

رشيد

ثلاثة من الاعلام

خليل رشيد

٩٥٠/١٧٥ - العمارة - العراق

تدوينات من الاعلام

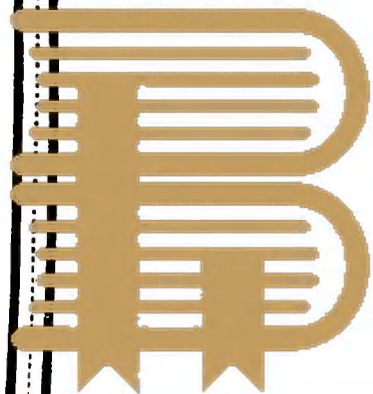
السَّريفة الرضى

ع-ب - العمى

دعبل الخزاعى

مطبعة الغري الحديثة في النجف

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

الاهل هاء

كريب

الى كل عزيز ابي النفس يرفع هذا الحديث .

(المؤلف)

الملتزمة

نحن الآن في ظرف جد عصيب . ومرحلة جد دقيقة
وخطيرة من المراحل التي يجتازها الأدب العربي اليوم . وكلنا
يرى ولا شك هذه المرحلة الدقيقة بجلاء ووضوح . وكلنا يلمس
هذه الحقيقة الخطرة بتأكد . من ان العالم الأدبي تفتحه
موجة طاغية من موجات الأدب الرخيص . ادب المتسكعين
من المرتزقة الأفاقين . ادب الدعارة لأحدى الكتلتين الشرقية
او الغربية حتى طمت هذه الموجة من الأدب . الأدب العالي
الرفيع او كادت ان تغمره بما تعرض من منتوج مبتذل مهين .
تدعمها يد السلطان وتسندها الطبقة الحاكمة . معززة وما تعرضه
من منتوج فاسد بحماية النظم والقوانين :

ولا شك ان تاريخ الأدب العربي حافل بالمغريات من اعطيات

الخلفاء ومقربهم لقادة الفكر العربي يسذخ ما بعده بذخ
واسراف ما وراءه اسراف لقاء قصيد او مقابل لاشيء . بيدان
هذا الاشياء هو المساومة على الضمير الأدبي . المعبر آنذاك
ولم يزل عن ارادة الأكثرية الساحقة من ابناء هذه الأمة .
فيخرس لقاء هذا العرض ومقابل هذه المساومة . عن التعبير
بارادة الامة . والأفصاح بغرض الاكثرية . ليتكلم بارادة
الأقلية مقابل هذا العرض . . لا شك وان هذا الادب يلقي
العشب الضارة في طريق المجتمع . ويذر الرماد في العيون . .
فيتراجع امام هذا التيار الجارف العنيف . الأدب الحلي الرفيع
ادب الحياة . ادب الشعوب . ادب المترفعين عن مصانعة السلطان
ومصافحة الذل . بيد ان هذا التراجع لم يدم طويلا اذ هو مصداق
الآلة الشريفة — فلما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس
فيمكث في الأرض — صدق الله العظيم في قوله . اذ لا يمكن
الخلود لأدب رخيص . اجره عرض زائل وقبضة من مال . . .
وليس الغرض من الادب تحبير كلمة ونضد قصيد مطرز بالبيان

وموشح بالبدیع وموشى بالزخرف البلاغى الجمیل . محلا بارادة
الاسیاد لقاء دراهم معدودة وثمن بخس . متقاضياً هذا الثمن
ادیب دنیء مأجور ید معرفوة وجبین صفیق . فیودی بارادة
الأمة وغرض المجموع على مذبح اطاعه الدنیئة لقاء ما تقاضاه
من اجر . فیقدم ادبا هزلاً میتاً بوحى من ضمیر میت وعاطفة
ذبیحة وقلم اجیر . . وكثیراً ما اهل التاریخ ادب هؤلاء
المرتزقة من سجله . وما الخلود إلا لأدب یقارع عصی الذل
ویجابه الطبقة الحاكمة بارادة الأمة وغرض المجموع . ویصارح
بالحقیقة التي علیها حالة الأمة . ولو اسلمته هذه الحقیقة لحبل
المشنقة وسیف الجلاد والزج فی اعماق السجون . اذ هو شریان
الأمة النابض بالحیاة والمتدفق بحرارة الایمان نحو ارادته .
فیسیر بركاب الحیاة باقیاً بقساء الدهر والزمن . یمبر عن ارادة
الشعوب مترفعاً عن الخضوع والخنوع والاستكانة لدوی
السلطة والشأن والنفوذ . وكثیراً ما تمخض هذا النوع من
الادب عن حیاة مثلی وعیش هین رغید . بما یسکبه من دواء

وعواقير على جرح الحياة فيلثمه بما ينهض به من مستوى عال
رفيع . . ولا غرابة اذ الأدب الحي الرفيع . صراع عنيف يشنه
الأدباء على الامراض الاجتماعية الكامنة بين المجتمع الذي
يعيشون فيه . ولن يخضع هؤلاء الادباء حتى يستأصلوا هذا
الداء من مكانه بسلاحهم الجبار القلم . وما القلم عند هؤلاء
إلا كمبضع الجراح في استئصال الداء عند الطبيب . وما طغيان
القلم هذا وانتصاره إلا وثبة من وثبات العقل الجبار وخلجة
من خلجات النفس الشاعرة بحقها وومضة من ومضات الفكر
الثائر . يقتحم به الادباء الارض المسبعة وعرين الاسد . بقوة
البيان ورصانة الاسلوب وجزالة اللفظ وحسن الاداء . لما
تقرضه الحركات الفكرية الثائرة . فينتج عن تفاعل موجاتها
الصاخبة اكتساح الطفيليات التي تعيش على جنبات الحياة . والحياة
بالمعنى الصحيح اجزاء متراسة مترابطة لمكافئة هذه الطفيليات
التي تمكرو صفو الحياة ورقة العيش فيها . . ولا يسع الاديب
الناقد ايها السادة والكاتب البليغ . وهو ممسك ببراعته ليدون

بمذكراته مدى إعجابه بهؤلاء الأدباء إلا التراجع . اذ هؤلاء
الأدباء طابع خاص . طابع العزة والكرامة والأباء . لم تخضد
شوكتهم صخرة الظلم والطغيان ولم تلن قناتهم لبريق الأصفر
الرنان . واولاؤهم جبابرة الفكر وطواغيت الأدب وقادة العقول
الاعزة من قادة الفكر وشيوخ نقادة المعنيين بقوله عزت اقواله
— والله العزة ولرسوله والمؤمنين — وهم الذين عناهم جلت
قدرته — من كان يريد العزة فالعزة لله جميعاً — وهم الذين
اعتصموا بقوله تعالى — ولا تهنوا ولا تحزنوا وانتم الاعلون
ان كنتم مؤمنين — وهم الذين يحسبهم الجاهل اغنياء من
التعفف تعرفهم بسيماهم لا يسألون الناس الحافا — ويدعمنا كثير
من الآيات البينات في هذا الباب —

فلنسلط المجهر الكشاف . ليلقي لنا بعض الضوء من الحديث
الشريف في هذا الباب ايضاً . قال (ص) — المؤمن اعز من
الجليل — اي اصلب . وهذا حديث آخر يحدثنا به مرشد الامة
وهادياها (ص) فيقول — ولا ينبغي لمؤمن ان يذل نفسه وفي

الارض للحر الكريم منادح - اي متسع - وحدث ابو الزهراء
مرة فقال : - ان الله يحب معالي الامور ويكره سفاسفها -
وقيل ما الوهن .. ؟! فقال (ص) : حب الدنيا وكرهية الموت .
وهذا صاحب النهج . غذي الرسالة امير المؤمنين علي عليه
السلام . يكتب لأخيه عقيل منهجه في الحياة فيقول : - ولا
تحسبن ابن ابيك ولو اسلمه الزمان والناس متضرعاً متخشعاً
ولا مقراً للضيم واهناً ولا سلس الزمام للقائد ولا وطياً الظهر
للزأكب المقتعد ولكنه كما قال اخو بني سليم :

فان تسئليني كيف انت فاني صبور على ريب الزمان صليب
يعز علي ان ترى بي كآبة فيشمت عاد او يساء حبيب
وهذا خالد بن الوليد يفرغ لنا فلسفته في الحياة فيقول
قولته المأثورة - أدن من الموت توهب لك الحياة - اراد بها
الحياة المثلى المليئة بالعزة والكرامة . . . وقيل ان في الحسن
شمخرة . . قال ولكن في عزة . والعزة لله ولرسوله وللمؤمنين :
وهذا اطار جميل من المثل العربية نحيطه حديثنا . وحجتنا

من المثل العربي كثيرة وكثيرة جداً . والمثل العربية في الحجّة
امتّن من قول حكيم . وقد ضرب الله الامثال في القرآن الكريم
كما جاء في سورة الاسراء - ولقد ضرب الله الامثال للناس
في هذا القرآن من كل مثل - وكما جاء في سورة ابراهيم
- وسكنتم في مساكن الذين ظلموا انفسهم وتبين لكم كيف
فعلنا بهم وضربنا لكم الامثال - :

قالت العرب بامثالها في الرجل الابي العزيز (١) فلان اعز
من انف الاسد . واعز من كليب وائل . واعز من الابلق
العقوق . ومن عزيز . وامنع من لهاء الاسد وعز الرجل
استغناؤه عن الناس . ونجوع الحرّة ولا تأكل بشديها . ورد
الحجر من حيث جاءك . والسؤال ذل ولو اين الطريق . والنية ولا
الدنية . وموت لا يحجر الى عار خير من عيش في رماق :

(١) الأبي لغة كما ورد في المنجد . المتكبر المترفع عن الدنايا
ورجل أباء . يأبى ان يضام والعزة كما ورد بنفس المصدر . الغلبة
في المعازة الحمية والافعة والعزير الشريف القوي المكرم

و هذه بعض المثل العربية . تضرب في ضربت عليهم الآلة
فتقول : فلان اذل من وتد واذل الناس معتذر الى لئيم .
وذل من لاسيف له . ونلعم هذا الأطار من المثل العربية بقول
حكيم . الموت في قوة وعز . خير من الحياة في ذل وعجز :
لنجنح نحو الشعر العربي قليلا . قد نجد فيه ما يروي غلتنا من

هذا الموضوع لنسمع ابا الطيب وهو ينشد :

كم مخلص و غلا في حوض مهلكة

وقتلة قرنت بالدم في الجبن

لا يعجبني مضيا حسن بزته

وهل يروق دفيناً جودة الكفن

وقوله :

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إسلام

و هذا ابراهيم احمر العينين يرثي اخاه محمداً ذا النفس الزكية

فيقول :

سأبكيك بالبيض الرقاق وبالقنا فان بها ما يدرك الطالب الوترا

ولست كمن يبكي أخاه بعبرة يعصرها من جفن مقلته عصرا
وأنا أناس لا تسيل دموعنا على هالك منا وإن قصمت ظهرا
وهذا سيد من أباة العرب يقول :

نأخرت استمقي الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدما
ولست بمبتاع الحياة بذلة ولا مرتق من خشية الموت ساما
ولسنا على الأعقاب تدنى كلومنا ولكن على أقدامنا تنقطر الدما
نملق هـاما من رجال اعزة علينا وإن كانوا أعق واطلاما
وهذا الشريف أبو الحسن الرضي يقول :

وما أسر بمال لا اعز به ولا الذ برأي فيه تفنيد
ليس الثراء بغير المجد فائدة وما البقاء بغير العز محمود
جرح الحمام ولا جرح الأذى أبداً

والموت عند طروق العظيم مورود

* * * *

وقمت امام الفكرة هذه وأنا أنأرجح ذات اليمين وذات الشمال
تتقاذفني عوامل الأقدام تارة والاحجام أخرى. وأنا أريد الحديث

عن هؤلاء الاعزة الالباء من رافعي الوية الادب واعلامه
الخفاقة بالعزة والالباء والشهم . الذين ملأوا انف الزمن
والتاريخ عزة وكبرياء بما خلفوا من تراث ادبي خالد واثر الرجل
دايل عليه ولا شك واقواله شاهدة عليه . اذ اللسان كما جاء في
نقد النثر ص ١٢ لجعفر بن قدامة البغدادي - اللسان ترجمان
اللب وبريد القلب والمدين عن الاعتقاد بالصحة او الفساد .
وفيه الجمال كما قال تعالى في سورة محمد - ولتعرفنهم في لحن
القول - واستدل صاحب نقد النثر بهذا البيت :

وكان ترى من معجب لك صامت

زيادته او نقصه في التكلم

وقولة الامام علي (ع) تنبينا ان قول الرجل دليل عليه
- المرء مخبوء تحت لسانه فاذا تكلم ظهر - وسئل بعض الحكماء
في كم تعرف الرجل . . ؟! فقال : ان سكنت فني يوم وان نفاق
فني ساعة :

لنكتب ما يمن لنا من خواطر عن هؤلاء الادباء . من

اسلام الادب العربي الذين يعضوا صفحات التأريخ . و الذين ابوا
 إلا الكرامة مسكبا . الذين تنزت عن صدورهم صيحات قارعوا
 بها الظلم والطغيان . فادوا رسالتهم على الوجه الاكمل وكأحسن
 ما تؤدي فيه الرسالة . لم تكن عزيمتهم تضارب الاراء السياسية
 واختلاف النزعات . وهذه صفة الانسان المتمتع بالسانديته
 والمعتز برجه لته . تسندهم خصوصية الفكر وحصافة الرأي والقيمة
 البشرية التي هي اكسير الحياة . حيث تبوأه المكان اللائق من
 صفحات التأريخ . فيقدم لنا اشهى الثمرات واطيب النتائج .
 وهو الاعزاز بالادب الصحيح . والانتصار على النفس لنكتب
 على الفكر يسمننا لتحقيق هذه الامنية . التي طالما اعتلج بها
 الفكر واختلجت بها النفس . وضاق بها الخاطر . وعلنا نجسد
 العوم في هذا البحر الزاخر الدفاق . فنخرج عنه بسلام . لنساير
 الاعزة وهم بركاب المجد . ونبدأهم بالشريف الرضي الذي وصف
 ادبه الزكي المبارك . فاجاد الوصف حيث قال في ثره الفني :
 فمثل الشريف في نظم شعره . مثل الصيدلي البارع الذي

يحسن تركيب الدواء . فهو شخص مسؤول يركب الدواء
بتقدير معينة محدودة . يأخذ بعضها بالقطارة وبعضها بالميزان
وهو يعلم ان الدواء لو نقص منه جزء او زيد عليه جزء لا يصبح
ضاراً او غير مفيد . ومن الله نستمد المعونة والتوفيق .

المؤلف



الشريف الرضي (١)

لننفض ما تراكم من غبار السنين المواضي فوق اخايد
الزمن الغابر انرى ما سطر فوق تلك الاخايد من عبقرية هذا
الشريف . . . وليرفع الستر المسدلة فوق من اسمه الشريف
الرضي . ! لنامس بيد الطهر وباشداق . حدث هذا الحر الابي
ليتفضل علينا بكنوز عبقريته . فبراه رغم هذه السنين المواضي
ورغم اطباقة فم التاريخ عليه . لم يعله الصداه ولم تنل من معدنه
طواري الزمن . بل نراه ينتفض انتفاضة العزة والاباء والشهم
ويقول وملء عرينه فخر :

انا النضار الذي يضمن به ان قلبتي يمين منتقد

(١) ولد الشريف الرضي سنة ٣٥٩ من الهجرة . كما جاء في

مقدمة حقائق التأويل في متعابه التنزيل ص ٢٤ -

قد يطوي الزمن بين اخايدده . ويمحو التاريخ من سجله الكثرة
من الادب والادباء . ولكنه لن يقو ويتراجع مندرجاً
ورائده العجز امام من يقول :

فألي وللأيام ارضى بجورها وتعلم أنى لا جبان ولا وغد
تغاضى عيون الناس غني مهابة كما تتقي شمس الضحى العين الرمء
نعم . لا ولن تقو يد الزمن . ولن تستطيع الصراع مع جبابرة
المكر وطواغيت الادب . الذين روضوا الكلام . وكبحوا
الجموح من شوارده لقيادهم . دون ان يخضعوا او يخضعوها
لأمير وسلطان :

وهاهم مؤرخون الأدب وتقاده . اجمعوا على اكبار هذا
الصرح الادبي العظيم واجلاله . وهذا الزكي المبارك يحدثنا
عن عبقرية هذا الشريف فيقول :

— لقد كان الناس في عهد الشريف يتفقهون ليعيشوا اما
هو فكان يتفقه ليعود . وكان الناس في عهد الشريف ينظمون
الشعر ليحفظوا بأعطيات الخلفاء . اما هو فكان ينظم الشعر

ليزول الرواسي من عروش الخلفاء — :

وهذا كبير مشيخة الازهر الشريف المغفور له محمد عبده

ينقل إلينا في مقدمة الهج ما هذا نصه : — وقال فيه بعض واصفيه

رحمه الله : كان شاعراً منلقاً . فصيح النظم ضخم اللفاظ

قادراً على القريض . متصرفاً في فنونه . ان قصد الرقة في

الذسيب اتى بالمعجب العجائب وان اراد الفخامة وجزالة

الالفاظ في المدح وغيره اتى بما لا يشق له فيه غبار . وان

قصد المراثي جاء سابقاً والشعراء منقطعة الانفاس . وكان مع

هذا مترسلاً . كاتباً بليفاً . متين العبارة . سامي المعاني — :

لنقلب صفحات هذا التاريخ الحافل بجلال الأئمة . والملي

باطيب التراث . لنرى ما يقول مدونوا التاريخ والثناء من نقاده

عن ابي الحسن الشريف الرضي محمد . ولنترك الحديث للثعالبي

في يتمته ونستمع إليه حين يقول : (١) هو ابر الحسن محمد بن

(١) اليتمة ج ٣ ص ١١٦ — ١١٧ :

الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى بن جعفر
ابن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام
ومولده ببغداد سنة تسع وخمسين وثلثمائة . وابتدأ يقول الشعر
بعد ان جاوز العشر سنين بقليل . . وهو اليوم ابدع ابناء الزمان
وانجب سادات العراق . يتحلى مع محتده الشريف ومنغره
المنيف . بادب ظاهر . وفضل باهر . وحظ من جميع المحاسن
وافر ثم هو اشعر الطالبيين من مضى منهم ومن غير . على كثرة
شعراء هم المفلقين . كالجماني وابن طباطبا وابن الناظر وغيرهم . ولو
قلت انه اشعر قریش لم ابعد عن الصدق . وسيدشهد بما اجره
من ذكره شاهد عدل من شعره العالي عن القدح الممتنع عن
القدح . الذي يجمع الى السلاسة متانة . والى السهولة رصانة
ويشتمل على معان يقرب جناها ويبعد مداها . فلما ابوه ابو
احمد . فنظور علوية العراق مع ابي الحسن محمد بن عمر بن يحيى .
وكان قديماً يتولى نقابة الطالبيين (١) والحكم فيهم اجمعين .

(١) النقابة - كما جاء في كتاب ترجمة الشريف الرضي

ص ٤٢ : النقابة ويكون صاحبها ذا سلطة واسعة . وهي شبه -

والنظر في المظالم (١)

- حكومة في زمن حكومة . لها أنظمة خاصة وقوانين استثنائية
وجاء بالمصدر نفسه ص ٤٥ - ٤٦ في ذكر الشؤون التي يكلف
بها النقيب وهي : ١ - الرفق بأولاد أمه وإبيه حيدرة والبتول
- ٢ - كف من استطال بشرفه فمد الى العناد يداً - ٣ - ازالة
البدع التي ينسب اليها اهل الغلو في ولاءهم فيما يوجب الطعن على
آباءهم من افتراق ذات البين وجر اقوام الى مصارع البين فمللشيعة
عشرات لا تقال فليسد هذا الباب سد لبیب - ٤ - النكال بمن
ادعى الأعزال او مال الى الزيدية او اقتفى طرق الأمامية فيما
ابتدعوه او تمسك من عقائد الباطن بظاهر او تعلق بأئمة السر
او انتظر مقبلاً برضوى او ربط على السرداب فرسه او اشترط
العصبة في الأمام - ٥ - النظر في انسابهم نظراً لا يدع نجالا
للرب ١ هـ وجاء في مقدمة حقائق التأويل للعلامة الجليل الشيخ
عبد الحسين الحلي ص ٨٠ ثم عهد اليه بولاية امور الطالبين في
جميع البلاد فدعي نقيب النقباء . ويقال ان تلك المرتبة لم يبلغها
احد من اهل هذا البيت إلا ان يكون الامام عليا الرضى (ع)
- ٢٠ - (١) رد المظالم كما جاء في ترجمة الشريف الرضى -

والحج بالناس (١) ثم ردت هذه الاعمال كلها

— للشيخ محمد رضا آل كاشف الغطاء ص ٧٧ قال وسميت ولاية ديوان المظالم . ولا يناها إلا ذوو الدرجات الرفيعة والمراتب الشائخة . والانساب العريقة في المجد مع طهارة وجدان ونزاهة وعفة وفقه واسع بجميع احكام الاحوال الشخصية الشرعية وقد تولاهما الشريف سنة ٣٨٨ هـ .

(١) امارة الحج نفس المصدر ص ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ : ان امارة الحج سلطة مطلقة وحكومة سيارة محدودة . يتولاها امير الحج بارادة ملكية على حجاج اقطار معينة . والامير حاكم مطلق في القضاء بين حجاجه . وقطع خصوماتهم وفي نظمهم وترحالهم . ودفع الاخطار عنهم . واقامة العدل حسب مشيئته المطلقة فيما بينهم . ومن واجبات امير الحج احاطتهم ورعايتهم في المسير ٢ المساوات بين ضعيفهم وقويهم وشريفهم ودهشروهم - ٣ - منهم من الزحام والتجاذب وذلك بترتيب قوافلهم - ٤ - صد اوائل القوافل عن التسرع وحواشيها عن مفارقة المنهج - ٥ - ان يكون سير الامير على الساقة لئلا ينقطع منقطع ا

الى ولده ابي الحسن هذا . وذلك في سنة ثمانين وثلثمائة
لقد وفق الثعالبي الى حد كبير في ترجمته الشريف الرضي .
حيث اعطانا بحديثه القصير هذا ترجمة كاملة وبسطور قلائل .
قد لا يستطيعها غيره من رواة الأدب ونقاده بصفحات . .
وهذا الخطيب البغدادي يحدثنا في تاريخ بغداد فيقول : —
ان العالم المشهور ابي محفوظ قال : ان الرضي اشعر قریش . قلت
وقریش اشعر العرب . فالسيد الشريف اشعر العرب — :

مقدمتان صحيحتان حسب ما يقول المنطق القديم ايجاب
الصغرى . وكلية الكبرى فيكون الشريف بحكم المنطق اشعر
العرب : . . يلزمنا مناقشة الشكل الذي يسميه المنطقيون بالشكل
الأول . والذي يحدوه بايجاب الصغرى وكلية الكبرى . على ان
يكون الحد الوسط فيه محمولا في الصغرى وموضوعا في الكبرى
مع التسليم بالمقدمتين . . هل يصح بتوفر شروط الشكل الأول
ان يكون الشريف الرضي اشعر العرب . بمن فيهم البحتري
وابو تمام . والمتنبي . وابوالعلاء . والفرزدق . وجريز . والأخطل

وابو فراس . وغيرهم كثير من فطاحل الشعر واعلام الأدب . ؟!
لنناقش الشكل . الشكل صحيح بايجاب الصغرى وكلية
الكبرى ونحواية الحد الوسط فيه في الصغرى وموضوعيته في
الكبرى . بيد ان التسليم بالمقدمتين غير صحيح . . فيكون
الشكل عقيم الانتاج . اذ لم يكن الشريف اشعر قريش . ولم
تكن قريش اشعر العرب . غير ان الشريف في الرعيل الأول
من شعراء قريش . وقريش في الرعيل الأول من شعراء العرب
فالشريف في طليعة شعراء العرب وليس باشعرهم (١) :
وهذا صاحب تأسيس الشيعة لفنون الإسلام يقول : - ان

(١) جاء بعمدة الطالب ص ١٨٤ - : وهو اشعر قريش .
وحسبك ان يكون اشعر قبيلة في اولها مثل الحارث بن هشام
وهبيرة بن ابي وهب . وعمر بن ابي ريعة . وابي دهيل . وفي
آخرها مثل محمد بن صالح الحسيني . وعلي بن محمد الحماني . وابن
طباطبا . وانما كان اشعر قريش لأن المجيد منهم ليس بكثير
والكثر ليس بمجيد والرضي جمع بين الأكثر والأجادة اهـ

من مشاهير الشعراء بل سيدهم الشريف الرضي : -

ولو اردنا تتبع واستقصاء جميع ما جاء في التأريخ عن عبقرية الشريف . لأحتجنا الى صفحات وصفحات . لا يستوعبها وقت اديب مهني بلي بكثرة العيال وقلة المورد . ولسنا بحاجة لتتبع اقوال المؤرخين وتنقيب صفحات التأريخ . وقد تفجرت فصاحة الشريف الرضي وتدفق ينبوع بلاغته بترانه الأديبي الخالد — ديوان شعره — وهو مهمل من مناهل الأدب العربي سهل المورد وخير دليل لمن يريد الكتابة والحديث عن الشريف الرضي . وانا ان قدمت الشريف الرضي بديوان شعره . فأعما اقدم شاعراً عرفته اللغة العربية منذ ازمان وازمان . وعرفه هواة الأدب ورواده منذ قرون . وانا بتقديمي هذا كنا قل التمر الى هجر :

نحن الآن امام لوحة فنية من روائع الفن الخالدة خلود الزمن والتأريخ . وقد اضفت عليها ريشة الفنان ابداع رتوش الفن وطلاءه . واسبغ الفن عليها ابداع روائعه . فاذا ما خلق الشريف

متسامياً في دنيا الادب خرت المعاني امامه صاغرة خاضعة .
ليختار الجيدا الجميل منها ليابسها جيد الخلود . فيرجع بفنيمة الظافر
المنتصر وهي منقادة امام الفكر العربي الجبار . نحن والديوان
امامنا بين نوازع شتى كثيرة من نوازع هذه النفس الكبيرة .
نحار من ايها نأخذ ومن اي مواردنا نرد . قد يكبوا القلم ولا
يسعده الجري في هذا الميدان الواسع الارزاء البعيد المدى .
وقد تتخاذل الفكر فلا يسعدها العوم في هذا البحر الزاخر
الدقاق . وحق لها ان تتخاذل امام هذا الخضم العباب . وحقيق
بالشفقة والرثاء من يريد الحديث عن اباء وعزة الشريف الرضي
الذي يترفع حتى عن صلوات ابيه (١) لئلا يرى قول النقاد ومؤرخين

(١) ترجمة الشريف الرضي لسماحة العلامة الشيخ محمد رضا
آل كاشف الغطاء ص ١١ : كان عالي الهمة . سمت به عزيمته
الى معالي الامور . فلم يجد من الايام معيناً . وكان غفياً لم
يقبل من احد صلة ولا جائزة . حتى بلغ من تشدده في العفة
ان رد ما كان جارياً على ابيه من صلوات الملوك والامراء واجهد .

الادب عن هذه الناحية . التي هي من اهم المقومات لعناصر الادب
الرفيع عند الشريف قال المغفور له محمد عبده في مقدمة المهج

- بنو بويه على قبول صلاتهم فما استطاعوا :

وجاء بالمصدر نفسه ص ١٣١ : ان الشريف الرضي قرأ
القرآن وهو شاب حدث على ابي اسحاق ابراهيم احمد بن محمد
الطبري الفقيه المالكي . فقال له يوماً ايها الشريف اين مقامك ؟
قال : في دار ابي يباب الحول . . فقال : مثلك لا يقيم بدار
ابيه قد نخلتكم داري بالكرخ المعروفة بدار البركة . . فامتنع
الشريف من قبولها . وقال له : انا لم اقبل بر ابي فكيف اقبل
برك . . ؟! فقال : ان حقي عليك اعظم من حق ابيك . لا اني
حفظتك كتاب الله . . فقبلها : ا هـ

وجاء في كتاب الشريف الرضي المدكتور نجيب محفوظ
ص ١٠ - وقد ارسل الوزير المهلبى يوماً هدية الى تلامذة
الشريف الرضي . فلم يتجاسر احد ان يقبلها احتراماً لعوائد
استاذهم ا هـ وجاء بعمدة الطالب ص ١٨٥ ما نصه : الوزير -

وكان الشريف عالي الهممة . تسمو به عزيمته الى امور عظام .

- ابي محمد المهلبى قال : بلغني ذات يوم انه ولد للشريف الرضى غلام . فارسلت له بطبق فيه الف دينار فرده . وقال : قد علم الوزير اني لا اقبل من احد شيئاً . فرددته اليه وقلت : انى ارسلته للقوابل . فردده ثانية وقال : قد علم الوزير ان قوابلنا منا فرددته اليه وقلت : يفرقه الشريف على ملازميه من طلاب العلم . فلما جاء الطبق وحوله طلاب العلم قال : ها هم حضور فلما أخذ كل ما يريد . فقام رجل واخذ ديناراً فقرض من جانبه قطعة وامسكها ورد الدينار الى الطبق . فسأله الشريف عن ذلك . فقال : احتجبت الى دهن السراج ليلة ولم يكن الخازن حاضراً . فافترضت من فلان البقال دهناً . فاخذت هذه القطعة لأدفعها اليه عوض دهنه . . وكان طلبة العلم الملازمون للشريف في دار قد أخذوها لهم سماها - دار العلم - وعين لهم جميع ما يحتاجون اليه . فلما سمع الشريف ذلك امر في الحال بان يتخذ للخزانة مفاتيح بعداد الطلبة ويدفع الى كل منهم مفتاح لياخذ ما يحتاج اليه . ولا -

لم يجد من الأيام عليها معينا فووقت به دونها حتى قضى . وكان
عنيفا متشدداً في العفة بالغاً فيها الى النهاية . لم يقبل من احد
صلة ولا جائزة حتى انه رد صلات ابيه . وقد اجتهد بنو بويه
في قبول صلاتهم فلم يقبل . وكان يرضى بالأكرام وصيانة
الجانب واعزاز الأتباع والاصحاب :

وجاء في العبقريّة للزكي المبارك ما هذا نصه : - الشريف

— ينظر خازنا يعطيه . ورد الطبق على هذه الصورة . ١ هـ وذكر
هذه الرواية صاحب شرح الهج ص ١٣ ج ١ . وذكره ايضاً
الدكتور نجيب محفوظ بكتابه الشريف الرضي ص ١٠ . وجاء
بكتاب الدكتور محفوظ ص ٦ . ومن ميزات الشريف الاجتماعية
انه كان عميد مدرسة كبرى . يعيش تلامذتها على نفقته الخاصة
في بناية له تدعى دار العلم . وفيها مكتبة كبرى وهي ثاني مكتبة
بيغداد بعد مكتبة هرون الرشيد المسماة بيت الحكمة . وكان
الشريف رئيس مجمع علمي ادبي فلسفي . اعضاؤه من كبار الأدباء
وهذه الأعمال يقوم بها الشريف فضلاً عن رقابة الاشراف
ورئاسة ديوان المظالم . . ١ هـ .

كان يرى الكفر اهون من المكسب الخسيس فساقه التصون
الى الضنك . وهذه نادرة اخرى من نوادر هذا الشريف تروىها
معظم كتب الادب والتاريخ : ان استاذاً من اساتذته وهبته
داراً يسكنها في اضيئ ايام بؤسه فقال الشريف : انا لا اقبل بر
ابي فكيف اقبل برك . . ؟ ! فقال استاذة ان حق عليك اعظم
من حق ابيك لاني حفظتك كتاب الله : ورفضه هدية الوزير
نحر الملك الالف دينار التي اعطاها القابلة على بشارتها بوليحد
للشريف . فردها الشريف بلطف قائلاً : انا اهل بيت لا يطلع
على احوالهن قابلة غريبة . وانما عجائزنا يتولين هذا الامر من
نساءنا . ولسن ممن يأخذن اجرة ولا يقبلن هدية : وكيف لا
يكون كذلك من يقول ملء فمه . . !؟

رمت المعالي فامتنعن ولم يزل ابدأ ينازع عاشقاً معشوق
وضربت حتى نلتهن ولم اقل ضجرأ دواء الفارك التطلق
والذي يقول :

لم يشقف عودي الزمان ولكن ضج عود الزمان من تشقيني

والذي يقال في بنات افكاره - تجدد مارن الاشم . فيأن
من غير ألم . ويرى وسعها على عاري العظام وهي رمم : ومن
غيره جدير بمرثية تلميذه مهيا التي مطلعها :

اقريش لا نفهم اراك ولا يد

فتواكلي غاض الندي وخلا الندي

والتي منها :

وراءك طفلا شيبها وكهولها

فترحزحوا لك عن مكان السيد

من هؤلاء المترحزحون له عن مقام السيد . . ؟ ! هم عليه

القوم وكبار البلد وساسة البلاط العباسي وليس بدعا

اذا ما قال الاقدمون والمحدثون فيه كل هذا . . . وليس بدعا

ان تتدحرج متراجمين يسوقا العجز والتقصير عن استقصاء كل

ما قيل فيه . وما علينا إلا ان نلقي انفسنا وسط ديوانه الحافل

بشتى الوان الزهر . لنقدم لك اخمامة ورد . ومن الله نستمد

المعونة والتوفيق :

نراد وقد ترفع عما في ايدي الناس . يجابه السلطان ويضعفه
بالحقيقة . والحقيقة المرة المؤلمة . التي تؤذيه . وتقض مضجعه
وتزلزل رواسي عرشه . وهي نقطة الضعف التي يجدها الشريف
عند الخليفة . فيقول :

ردوا تراث محمد ردو ليس القضيبي لكم ولا البرد
هل عرفت فيكم كفاطمة ام هل لكم كمحمد جد
جل افتخارهم بأنهم عند الخصام مصاقع لد
ان الخلائق والأولى فحروا بهم علينا قبل او بعد
شرفوا بنا ولجسدنا خلقوا وهم صنائعنا اذا عدو .

مطالبة صريحة بحق صريح . لا يجراً على المطالبة به ومجابهة
السلطان . غير الشريف وذوي النفوس الكبيرة امثال الشريف (١)

(١) ممن الرحمن لفقيد العلم والأدب العلامة النقدي ج ١

ص ٢٢٩ قيل ان الرضى كان يوماً عند الطائع وهو يعبث بلحيته
ويرفعها الى انفه . فقال له الطائع اظنك تشم منها رائحة الخلافة
قال : بل رائحة النبوة .

وقد يحد من ثورته النفسية في بعض الأحيان . لأمر قد يكون سياسياً . فيضطره ذلك الأمر السياسي الى التنازل عن بعض حقه . حيث يتساوى والسلطان فيقول :

عظماً امير المؤمنين فانا في دوحة العلياء لا نتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت ابدأ كلانا في المعالي معرق
الا الخلافة ميزتك فاني انا عاطل منها وانت مطوق
فتمتلي . اعطاف الخليفة فخراً وخيلاء . وتأخذه ابهة الملك
وزهو السلطان فيقول : وانفك الشريف راغم . فتكون القطيعة
بين الخليفة والشريف . وكأني بالشريف وقد ارفض المجلس
من حوله راح يستعرض مجده وتالده المجيد فيقول :

المجد يعلم ان المجد من اربي ولو تهاديت في غي وفي لعب
انتي لمن معشر ان جمعوا لعل تفرقوا عن نبي او وصي نبي
محمّد كريم . ومجد تليد . ومفخر لا يناز . ومن كان هذا
منحدره . وهذا محمّده الشريف . لا بد وان يرى الخلافة دون
حقه . ولا بد وان تسعى اليه الخلافة منقاداً دون ما عناء وجهد

وكيف لا تنازعه نفسه الى منقطع العلمى والسؤدد . وهو اصدق
قائل :

ما عذر من ضربت به اعراقه حتى بلغن الى النبي محمد
ان لا يمد الى المكارم باعه وينال منقطع العلمى والسؤدد
وكيف لا يسعى الى مرايض العزة واكمة الأسد . ومعاقل
السيادة من يقول :

ولا مشت بي الخيل ان لم اطا سرير هذا الأغلب الماجد
طأ بميسمك السرير سرير الخلافة . فهو دون موطأ قدمك
الشريف ابا الحسن . واكتمها غدر الزمن حالت بينك وبين هذا
السرير . ودعتك ان تقف امام من اغتصبك حقك فتقول :
اذا مدحتك لم امنن عليك به فلمدح باسمك والمعني به نسي
يكاد يلفظ انفاسه وهو يقول ذلك حيث يقف من الخليفة
موقف الشاعر من السلطان . وان كان المدح فيه لنفسه اكثر
من الخليفة . بيد ان الموقف يؤذيه ويؤلمه اذ يرى احقيته
لأريكة الملك ودست الخلافة من ذلك المتربع على اريكة الملك

ودست الحكم . وما عساه ان يصنع اكثر من هذا وهو اعزل .?
وقد استكثر عليه بعض ذوي النفوس المريضة من حساد النبل
والشرف رتبة النقابة فقال :

قلق العدو وقد حظيت برتبة تعلو على النظراء والأُمثال (١)

(١) جاء في عمدة الطالب . وترجمة الشريف الرضي ص ٤٢ ما
نصه : وظائفه في الدولة والقابه : الوظائف . . النقابة . رد المظالم
امارة الحج . النظر في امور الطالبين في جميع البلاد . بناء
الملك في مدينة السلام . الخلافة على الحرمين . . القابه . الرضي
ذو الحسين الشريف الجليل . الشريف الأجل ذو المنقبتين :
لقبه بهاء الدولة سنة ٣٨٨ هـ بالشريف الجليل . وفي سنة ٤٠١
امر قوام الدين الملك . ان تكون مكانبته بعنوان الشريف الأجل
مضافا الى مخاطبته بالكنية وفي سنة ٣٩٨ لقبه بهاء الدولة بالرضي
ذي الحسين . وفي سنة ٣٩٢ صدر مرسوم من واسط بتبليغه
بذي المنقبتين ا هـ . وفي المصدر نفسه ص ١٦٦ جلس القادر بالله
سنة ٣٨٢ جلسة اذن فيها للناس عموما . ورسم للشريف الحضور -

هل يقف به طموحه عند هذه الرتبة . . . ١٢ كلاً بل يتعداها

فيقول :

لو كنت اقنع بالنقابة وحدها . . . لقصصت . حين بلغتها املتي
حاشالاً مالك الجسام ان تقف عندها هذا الحد وحاشا لطموحك

- في ذلك المجلس على رسمه في السواد . وكان اول طالبي جمل
عليه السواد وفي ذلك يقول شاكراً :

الآن اعربت الظنون وعلا على الشك اليقين

واضاء لي زمني وايام الفتى بيض وجون

فافيضت الخلع السواد على ترشفها العيون

حقائق التأويل ص ٤٧ : وفي سنة ٣٩٨ لقبه بهاء الدولة وهو

بالبصرة بالرضي ذي الحسين . وجاء في مختصر تاريخ بغداد

ص ٦٨ . توفي الشريف الرضي سنة ٤٠٤ وكان عالماً فاضلاً

وشاعراً مفلحاً . وكان بليغاً . تولى نقابة الطائمين والاعمال التي

كان عليها ابوه . وهي النظر في المظالم والحج بالناس انتهى . وجاء

بعمدة الطالب ص ١٨٣ ما نصه واما محمد بن ابي احمد بن موسى البرشي -

ان يرضى بدون الخلافة بديلا ولورضيت بدونها لظننا بك
الظنون . ولكنك قلت :

لكن لي نفس تتوق الى التي ما بعد علاها مقام عالي
وهو بهذا يتحدا حاسديه على رتبة النقابة . اذ النقابة له
وفي بيته . وانما يريد ما وراء النقابة فيقول :
ولي النقابة خال امي قبل ثم ابي وجدي (١)

-فهو الشريف الأجل الملقب بالرضي ذي الحسين . يكنى ابا الحسن
نقيب النقباء - ولي نقابة الطالبين مراراً وكانت اماره الحج
والظالم اليه وهو اول طالبي جمل عليه السواد .

وجاء بالمصدر نفسه ص ١٨٦ : وكان الرضي يرشح الى
الخلافة . كما جاء في ترجمة لشريف الرضي ص ٨٠ وفي سنة ٣٨٨
قلده بهاء الدولة نيابة خلافته بمدينة السلام وخلع عليه خلعاً فاخرة .
(١) ترجمة الشريف الرضي ص ٤٨ : ثم وليها احمد العمري
نسبة الى عمر الاشرف احد اخوال ام الشريف سنة ٣٦٢ وذلك
مدة اعتقال والد الشريف وهي عشرون سنة ١٠ هـ

ومنى وليتها انت ابا الحسن . . ؟!

ووليها طفلا فهل مجد يعدد مثل مجدي
النقابة لعبة من لعب الشريف في طعولته وصباه . . وتحمله
نفسه على الأمر الأشد فيقول :

واظن نفسي سوف تحملني على الأمر الأشد
وذلك شأن النفوس الكبيرة . وما هذا الأمر الأشد التي
تحملك نفسك الكبيرة عليه ايها السيد الشريف . . ؟! انها الخلافة
ولا شك اذ تقول :

حتى ارى متملكا شرق العلى والغرب وحدي
لك هذا ومن حقلك . ومن غيرك اولى بهذا الأمر منك ؟!
ثم رآه يغيظ فيغيظ غضبة الليث امين في عرينه . وهو فوق
العشر بقليل . يوم قال فيه الوزير الطاهر بن عبد الله وزير عضد
الدولة لأبيه حين اعتقل الى كم نذل علينا بالمعظام النخرة . . ؟!
فتنفجر قريحة الشريف حما على الماسك لأريكة الحكم ووزيره
هذا فيقول :

ينال الفتى من دهره قدر نفسه
 فدى لك يا مجد المعالي وبأسها
 عزلت ولكن ما عزات عن الندى
 بوجهك ماء العز في العزل ذائب
 فلا يفرح إلا أعداء فالعزل معرض
 وطاغ بعير البغي غرب لسانه
 شنت عليه الحق حتى رددته
 ويعرض بالخليفة فيقول :

يدل بغير الله عضداً وناصرأ
 يعير رب الخير بالي عظامه
 ولكن رأى سب النبي غنيمة
 ولو كان بين الفاطميين رفرقت
 رناصرك الرحمن والمجد عاضد
 ألا نزهت تلك العظام البوائد
 وما حوله إلا مريب وجاحد
 عليه العوالي والطبا والسواعد
 أبعد هذا التعريض تعريض بالخليفة وبطائته . أم وراء هذه
 الاهانة اهانة . اشارته للخليفة وبطائته اشارة غير العاقل . ؟!
 وليست هذه الجراءة غريبة عن ابي الحسن الشريف محمد الرضي

أو ليس هو القائل وقد ملأ أنف الزمن والتاريخ غزوة وكربلاء
 ما مقامي على الهوان وعندى مقول صارم وأنف حمي
 وأباه محلق بي عن الضيم كما راع طائر وحشي
 أي عذر له إلى المجد أن ذل غلام في غمده الشرفي
 وهذه جرأة من يستثير الهمم ويلهب الغرائم . ويستفز
 المشاعر لثورة تلهب نارها وتستعرا لآخذ نارات يوم الطف فيقول:
 يا بني أحمد اليكم سنائي غائب عن طعانه ممطول
 وجيادي مربوطة والمطايا ومقامي يروع عنه الدخيل
 كم إلى كم تعلو الطغام وكم يحكم في كل فاضل مفضول (١)
 وأجر القنا لثارات يوم الطف يستلحق الرعيل الرعيل

(١) ودليل فضله آثاره كما جاء في عمدة الطالب ص ١٨٤

ما نصه : آثاره - ١ - نهج البلاغة - ٢ - تلخيص البيان عن
 مجازات القرآن - ٣ - المجازات النبوية - ٤ - معاني القرآن - ٥ -
 حقائق التأويل في متشابه التنزيل - ٦ - خصائص الأئمة - ٧ -
 كتاب سيرة والده الطاهر ٨ كتاب رسائله ثلاث مجلدات -

ثم ينبه فتيته في عتمة الليل . وفي غسق الدجى . وقبل
ان ينم الصباح فيقول :

نبتهم مثل عوالي الرماح الى الوغى قبل غوم الصباح
فوارس نالوا النى بالقنا وصاخوا اغراضهم بالصفاح
وذلك شأن الصيد الأشاوس . . . ولمن يريد هذه الفتية
ابها المقدام ؟ !

لفسارة سامع انباءها يغص منها بالزلال القراح
وكيف حال مضرها اذن ابها الشريف ؟ ! وعلى من
تقع تبعثها ؟ !

ليس على مضرها سبة ولا على المجلب منها جناح

-
- ٩ — كتاب ما دار بينه وبين اسحق الصابي من الرسائل
— ١٠ — مختارات شعر ابي اسحق الصابي — ١١ — كتاب الزيادات
في شعر ابي تمام — ١٢ — كتاب اخبار قضاة بغداد — ١٣ —
تعليق خلاف الفقهاء — ١٤ — تعليق على ايضاح ابي علي الفارسي
— ١٥ — كتاب الجيد من شعر ابن الحجاج وقد اسماه الحسن
من شعر الحسين — ١٦ — ديوان شعره ا هـ

او على المجاهد سبة وجناح . . ؟! وابد

دونكم . فابتدروا غنمها . دى مباحات ومال مباح
انا اربأ بغضبتك الشريفة عن مثل هذا الانتقام . ولم كل

هذا ايها الشريف . . ؟! لأجل ان تقول :

يا نفس من هم الى هممة . فليس من عب الاذى مستراح

قد آن للقلب الذي كده . طول مناجات التى ان يراح

وانى لقلبك الكبير ان يراح . ونم ماذا ايها الشريف . . ؟!

لا بد ان اركبها صعبة . وقاحة تحت غلام وقاح

ومن اصبر منك على ركوب الصعاب الشداد . ومن غيرك ؟!

يجهدها او ينثني بالردى . دون الذي قدر او بالنجاح

لك نوازع هذه النفس الكبيرة . وعلو هذه الهمة . ولغيرك

الراح والراحة ذل الفتى . ولك دون غيرك . والعز في شرب

ضرب اللقاح . ومتى تريد هذا العز ايها المقدام . . ؟!

في حيث لا حكم لغير القنا . ولا مطاع غير داعي الكفاح

حاكم عدل . وفارس سباق . يرجع والفوز ملؤ إهابه . وابد

ماذا تريد ايها السباق ١٢٠٠

واشعث المعزق ذي همة طوحه الهم بعيداً فطاح
لما رأى الصبر مضراً به راح ومن لم يطق الذل راح
دفعاً بصدر السيف لما رأى ان لا يرد الضيم دفعاً براح
وهذا شأن الفر الميامين من ابغاء الطالبين . وهذا دأبهم
وما جبلوا عليه . كل هذا التحقيق امنية في نفس الشريف حيث
يقول :

متى ارى الزوراء مرتجة تمطر بالبيض الطبا او تراح
امنية ما تمنها غيرك ايها الشريف . حيث :
يصيح فيها الموت عن البن من العوالي والمواضي فصاح
متى ارى الأرض وقد زلزلت بعارض اغبر دامي النواح
متى ارى الناس وقد صبحوا اوائل اليوم بطن صراح
يلتفت الهارب في عطفه مسرعاً برقب وقع الجراح
متى ارى البيض وقد امطرت سيل دم يغلب سيل البطاح
وهذه امانى من يحمل بين اضلعه . اقدام علي وعزيمة الحسين

لتمنح هذه الثورة عن اندحار الباطل . واحقاق الحق .
وخذلان كلي .

مضمخ الجيد نؤوم الغصفي كأنه المذراء ذات الوشاح
اذا رادح الروع غنت له فرالى ضم الكمام الرдах
وهؤلاء مثلهم يوم الوغى كرماد اشتدت بها الريح في يوم
عاصف . اذ هم :

قوم رضوا بالمعز واستبدلوا بالسيف يدي غربه كأس راح
وهذا شأن العيش الرضي الناعم . عيش من تخلص من
مشكاة خبزه . فراح يفسد الحياة بين وسوسة الكؤوس وعزف
الحسان او ثلك من :

توارثوا الملك ولو انجبوا لورثوه عن طعان الرماح
غطى رداء العز عوراتهم فافتضحوا بالنل اي افترض
وكم غطى رداء العزم عورات وعورات . عورات الكثيرين
من ابناء الترف والنميم . الذي هم واياك على حد قولك :
اني والشاتم عرضي كمن روع اساد الشرى بالنباح

وما تضيرك نبح هذه وانت كما تقول .. ١٢ :

يطلب شأوي وهو مستيقن ان عناني في عيني الجراح

فأرم يمينك ملياً ترى وقع غباري في عيون الطلاح

اني لذلك الأعجف الهزيل اللعاق بالاصيل الجموح :

وارق على ضلعك هبات ان يززع الطود بحر الرياح

واني لهذا الأضلع زعزعه الطود الأشم بريجه العليل .. ١٣

واخيراً ماذا نجاعة مطافك ايها الشريف . وماذا يهملك .. ١٤

لا هم قلبي بركوب العلى يوما ولا بل يدي بالسماح

ان لم انلها باشتراط كما شئت على بيض الظبا واقتراح

ولكنك ارتطمت بصخرة الواقع المرير . فتحطمت امالك

الجسام هذه . فقلت مستسلماً لليأس :

سيسكتني يأسى وفي الصدر حاجة

كما انطقتني في الرجال الطامع

لله ما انطوى عليه صدرك . وما ضمته جوانحك من امر

عظيم جلال ..

صورة أخرى

وهذه صورة أخرى من صور هذا المرض الملى . بأحف
صور الفخر . وهو في معرض الفخر هذا كغيره من المعارض
الأدبية الأخرى لا يجارى . ويفوز بالأولوية ويأخذ الكأس
مترعة بالسبق . وانه ليكاد يملأ خياشيم الأجيال المتعاقبة من
بني الإنسان عزة وخيلاء بما يعرضه علينا من صور الفخر .
وها نحن نقتطف لك ابياتاً من قصيدة . ونحن اذ نقتطف لك
هذه الأبيات من هذه الخريدة العما . فانما نقتطف زهرات
من روض اغن فواح العبير . لا لأفضالية ما نريد تقديمه اليك .
وانما نتوخى بقطنا هذا الابهاز والاختصار ليس غير . اسمه
يذهبنا في معرض الفخر هذا فيقول :

لغير العلى منى القلى والتجنب

ولولا العلى ما كنت في الحب ارغب .

يكاد القلم يفقد جريه ويظل صوابه . ويسير على غير

هدى وهو يمر بهذا البيت . أرايتم ام سمعتم بانبل واشرف من

هذا الحب . الحب الشريف . . ؟! ألا تقف مأخوذاً بروعة
البيان تعقلك دهشة السحر الحلال وانت تقرأ . . ؟! :

ملكيت بحامي فرصة ما استرقها	من الدهر مفتول الذراعين اغلب
فان تلك سني ما تطاول باءها	فلي من وراء المجد قلب مدرب
خسبي اني في الأعداي مبغض	واني الى غر المعالي محب
والعلم اوقات وللجهل مثلها	ولكن اوقائي الى الحلم اقرب
يصول علي الجاهلون واعتلي	ويعجم في القائلون واعرب
يرون احتمالي غصة ويزيدهم	لواعج صقني اني است اغضب
واعرض عن كأس القديم كأنها	وميض غمام غائر الازن خلب
وقور وإلا الا لكان أسرع زمتي	ولا تمكر الصبياء بي حين اشرب
ولا اعرف الفحشاء إلا بوجهها	ولا انطق العوراء والقلب مغضب
تحلم عن كرك القوارص شيمتي	كأن معيد الذم بالمدح مطب
لساني حصاة يقرع الجبل بالحجي	اذا نال مني العاضه المتونب
واست براض ان تمس عزائي	فضالات ما يمضي الزمان ويسلب
غرائب آداب حبانني بحفظها	زمانني وصرف الدهر نعم المؤدب

كيف وجدت نفسك بعد هذه الجولة القصيرة . في ربوع
 هذا الروض الاغن . ؟ لا شك وانك عمل بروعة البيان ومتانة
 الاسلوب وبعد اللمعة ورقة الديباجة وصقل الالفاظ . الى غير
 ذلك من نعمت يقصر عنها الوصف . و تتخاذل امامها الفكر .
 اريد ان اسمو بك الى مصاف الشريف عند ما اقرأ عليك قوله :
 دعوا شرف الأ حساب يا آل ظالم فلا الماء مورود ولا الترب طيب
 ائن كنتم في آل فهر كواكباً اذا غاض منها كوكب قاض كوكب
 فنعتي كنمت البدر يذب بينكم جهاراً وما كل الكواكب تنسب
 اهذب في مدح اللثام خواطري فاصدق في حسن المعاني واكذب
 وما المدح الا في النبي وآله يرام وبمض القول ما يتجنب
 واولي بمدحي من اعز بفخره ولا يشكر النماء إلا المهنـب
 ارى الشرف فيهم باقياً وكأنا تخلق بالاشعار عنقاء مقرب
 وقالوا عجيب عجب مثلي بنفسه وابن على الايام مثل ابي اب
 لمرك ما اعجبت إلا بمدحهم ويحسب اني بالقصائد معجب
 وينتهي به مطاف نخره حيث يبلغ منتهى الفخر فيقول :

أعد لفخري في المقام محمداً وادعو علياً للعلى حين أركب
لقد جمع العلى في اعطاف الشريف فانتفخت اوداجه نفراً
حيث انتهى به فخره معدن الفخر محمد وعلي . اين من يقول ان
الفخر بيت قالته العرب هو . . ؟!

اذا غضبت عليك بنو نعيم حسبت الناس كلهم غضابا
اين هذا البيت من و . . ؟!

واعد لفخري في المقام محمداً وادعو علياً للعلى حين أركب
اين هذا من ذاك واين الحكم العدل لينصف الادب من
حكاهم الجائر بن . . ؟!

وهذه ثمرة اخرى من ثمرات عقله الجبار . يعرض علينا
في معرض الهجاء . وهي كما وصفها الاقدمون - تجدد ما رن
الاشم : الخ -

قوله معرضاً باصحاب الجاه والنفوذ . وكيف لا يقول ملء
فيه . وهو من لم تحدته نفسه يوماً ما ان يطرق ابواب المسؤولين
بقضاء حاجة وسد عوز فما يمنعه ان يقول :

لعل الدهر امضى منك غرباً . واقوى في الامور يدأوقلباً
 ومقلته اذا لحظت حساني . تفضي مهابة وتفيض رعباً
 فكيف وانت اعمى عن مقالي . ولو عاينته لرأيت شهاباً
 عذرتك انت اردى الناس اصلاً . واخبت منصباً واذل جنباً
 وانت اقل في عيني من ان . اروعك او اشن عليك حرباً
 فانك ان هجوت هجوت ليشاً . واني ان هجوت هجوت كلباً
 ألا يتضال جرير بعظمته في الهجاء . امام قوله الشريف
 هذه . ١٢ . فانك ان هجوت هجوت ليشاً . واني ان هجوت هجوت
 كلباً . . او ليس هذا اهجاء بيت قالته العرب في الهجاء واكثر
 وقماً من :

وغض الطرف انك من تميم . فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
 أفني هذا البيت ما في بيت الشريف . ١٣ . حيث اخلص
 المدح لنفسه في الشطر الاول من البيت وبلغ في شطره الثاني
 الحضيض بالمهجو . او ليس هذا البيت ابلغ بيت قالته العرب
 وابلغ من ١٤ .

فما نبك من ذكرى حبيب ومزل

لسقط السوى بين الدخول فحومل

هذا البيت الذي طبل له النقاد وزمروا . لأنه وقف

واستوقف وبكى واستبكى . أفى البيت أكثر من هذا . أفى به

ذلك المعنى الدقيق الذي توصل إليه الشريف . . . ! ٤٠ . اللهم لا .

أبلغ جرير في الهجاء مدى ما بلغه الشريف بيتيه "تالين . ! ٤٠ :

ولاحت لنا آيات آل عرق بها الأومئوا ولا يروح ولا يغدو

خيام قصيرات الهاد كأنها كلاب على الأوتاد مفعمة يريد

اطراقة من الشريف يفتفض بمدحها ليسمع الحقب سبة . من

يريد سبه وهجوه . مشوبة بالفخر بنفسه . وها هي الاجيال

تردد قولة الشريف :

وان مقام مثلي فى الامادي مقام البدر تبسمه الكلاب

رموني بالميوب مطلقات وقد علموا بانى لا اعاب

وانى لا تدنسني الخسازى وانى لا يروغني السباب

ولما لم يلاقوا في عيباً كسوني من عيوبهم وعابوا

ولو تتبعنا ما عند الشريف من قوارص القول ولو اذع الكلم
لأحتجنا الى كثير وقت وكبير عناء . ولم نواتنا نجمة القلم ووجه
الفكر بغير النزر القليل من عبقرية هذا الشريف في هذا الباب :
لنفتح صفحة اخرى من صفحات هذا السجل الخالد . لنقرأ
قطع قلبه وهو ينزعها في رثاء صديقه ابي اسحاق الصابي حين
يقول :

أرأيت من حملوا على الاعواد أرأيت كيف خبا ضياء الناءى (١)
جبل هوى لوخر في البحر اغتدى من وقعته متساع الازباد
ما كنت اعلم قبل حطك في الثرى ان الثرى يعلو على الأطواد

(١) الشريف الرضي للدكتور نجيب محفوظ قال : لما قال مرثيته
هذه في ابي اسحاق . استاء الشريف الرضي فقال : - - -
حملوا الا كلباً اسوداً - وما نقلت هذه العبارة للشريف الرضي
حتى غضب على اخيه الاكبر مدة طويلة وعاداه . رغم محبته
الشديدة له قائلاً : - انما رثيت فضله لا دينه - . وكان ابو
اسحاق يصوم شهر رمضان ويحفظ القرآن مواساتاً للشريف .

ألا تقف بك روعة هذا الاستفهام . وانت مأخوذ بهيبة
المحمول وجلاله . . ؟! ألا تستفزك عتمة النادي بعد غيبة ابي
اسحاق . . ؟! اعيد الذوق الادبي ان لم تقف بك روعة هذا
الاستفهام . وياخذك جلال هذا الاستفزاز . لتعلم ان المحمول
رجل لا كالرجال . وانما هو طود الفضائل خر من عليائه ليعلوه
الثرى . . . ونم ماذا ايها الشريف . . ؟! ونم !

بعداً ليومك في الزمان فانه اقضى العيون وفيت في الاعضاد
لا ينفذ الدمع الذي يبكي به ان القلوب له من الامداد
كيف انفعى ذاك الجنب وعطلت تلك التعجاج وضل ذاك الهادي
طاحت بتلك المكرمات طوامح وعدت على ذاك الجواد عوادي
قالوا اطاع وقيد في وشطى الردى ايدي المنون ملكت اي قياد
من مصعب لو لم يقده آلهه بقضاهه ما كان بالمنقاد
اعزز علي بأن يفارق ناظري لمعان ذاك الكوكب الوقاد
ألا تلمس صلة الروح ووشيجة القلب . بتلك العواطف
المنسكبة بين الرائي والرئي . . ؟ لا شك وانك لمسها بوضوح

وجلاء : ثم يفرق في هذه الصلاة ويقوى الوشيجة بينها حتى
لتظن ان المرثي اخوه المرتضى وليس الصابي . عندما يقول :

عمري لقد اغمدت منك مهندا في التراب كان ممزق الاغمداد
قد كنت اهوى ان اشاطرك الردى لكن اراد الله غير مرادي
ولقد كبا طرف الرقاد بناظري اسفا عليك فلا لعا لرقاد
تكلتك ارض لم تلد لك ثانياً انى ومثلك معوز الميلاد
ان الدموع عليك غير بخية والقلب بالسوان غير جواد
سودت ما بين الفضاء وناظري وغسلت من عيني كل سواد
ري الخدود من المدامع شاعد ان القلوب من القليل صواد
ألا يذهب بك الظن وانت تمر بهذه الايات . ان المرثي
علم الهدى اخوه المرتضى . . ؟ ! :

ثم يذهب به وقاهوه الى ابد من ذلك . حتى لتحسب ان
المرثي اخطب العرب واكرم من نطق بالضاد واشجع فتيان يعرب
حين يقول :

ما كنت اخشى ان تضن بلفظة لتقوم بعدك لي مقام الزاد

ماذا الذي منع الفنيق هديره من بعد صولته على الاذواد
ماذا الذي حبس الجواد عن المدى من بعد سبقته الى الاماد
ماذا الذي فجع الهام بوثبة وعدا على دمه وكان العادي
لقضى لسانك مذ ذوت ثمراته ان لا دوام لنصرة الاعواد
بقيت اعيجاز يضل تبيها ومضت هواد للرجال هواد
الى ان يقول :

ويقول من لم يدرك نهك انهم نقصوا به عدداً من الاعداد
هيئات ادرج بين برديك الردي رجل الرجال واوحد الاحاد
لا تطاي يا نفس خلاً بعده فامشله اعيان على المرتاد
فقدت ملائمة الشكول بفقده وبقيت بين تباين الاضداد
ما مطعم الدنيا بحلو بعده ابدأ ولا ماء الحيا يراد
ثم يكتسح القوارق والحدود الطبقية . وهو نقيب الطالبين
وامير الحجج والصدقات ليصل بينه وبين المرثي بوشيجة ما من
الوشائج . اجابة لداعي الوفاء والصدقة اللتان تركن عليهما السس
نفسه الرفيعة فيقول :

الفضل ناسب بيننا ان لم يكن شرفي مناسبه ولا ميلادي
ان لم تكن من اسرتي وعشيرتي فلا أنت اعلقهم يداً بودادي
ان لم يكن وافى الاصول فقد وفى

شرف الجدود بسؤدد الاجداد
لا در دري ان مطلتك ذمة في باطن متغيب اوباد
ان الوفاء كما اقترحت فلو تكن حياً اذن ما كنت بالمرداد
ومنها يقول :

لك في الحشا قبر وان لم تأوه ومن الدموع روائح وغوادي
سلوا من الابراد جسمك وانثى جسمي يسل عليك في الابراد
فاذهب كما ذهب الربيع واثره باق بكل خمائل ونجاد
صفح الثرى عن حر وجهك انه مغرى بطي محاسن الامجاد
وتماسكت تلك البنان فطالما عبث البلى بانامل الاجواد
وسقالك فضلك انه اروى حيا من روائح متعرس او غاد
حدث على ان لا نبات بأرضه وقمت عليه مطالب الرواد
لم تكن هذه القصيدة قبسة العجلان . ونهالة الظمان . ونفثة

المعدور فتمها في سورة حزنه وعند وقع الحساب عليه ولم تكن
جدة المصيبة اوحث اليه بهذه الخريدة العصاة . بل نراه بعد
تقادم الزمن على وفاة ابي اسحاق الصابي . وبعد اطباقه فم
الارض عليه بسنين . يمر الشريف بقبره ويعطره شآبيب بيانه .
وقد امحى الصابي من ذاكرة خلص اصحابه . ونسيه اقرب
الناس اليه من عشيرة وبنون . نراه رغم هذا كله يجدد عهده
فيه . فيبكيه ويندبه ندبة التماكل الوطان . يندبه وكأن الجرح
لم يندمل بعد . يندبه وفي العين بقية من وشل (١)

(١) علاقة الشريف بالصابي واسباب الودة بينهما كما جاء

في ترجمة الشريف الرضي ص ٦٩ : ١- مودة الصابي لوالد
الشريف التي نشأ عليها الشريف - ٢- علائق الصابي مع بختيار
وصلات الشريف ببختيار - ٣- الأدب وهو لجة كلحمة النسب
- ٤- ان فحولة الشريف وكفاؤه وكرامته ولدت في نفس الصابي
عقيدة فوز الشريف في محاولته الخطيرة وبهذا الفوز ضمان المستقبل
- ٥- خبرة الصابي وتجاربه رغبت الشريف ان يحصر اعماقه -

لنشارك الشريف حزنه فإنه يلذ لي مشاركة الشريف حزنه
حين ينشدنا قصيده هذا فيقول :

ايعلم قبر بالجنيذة اتنا اقننا به نعي الندى والمعايا
مررنا به فاستشرفتنا برسومه

كما استشرف الأرض الغلباء الجوازي
وماذا بعد ان استشرفتك رسومه ايها الوفي الكريم .. ؟
وما لاح ذاك الترب حتى تحلبت من الدمع اوشال ملان الاماقيا
نزلنا اليه عن ظهور جيانا

نكفكف بالايدي الدموع الجواريا
ولما تجاهشنا البكاء ولم نطق عن الوجد اقلاعا عذرا النبوا كيا
ثم يقول : ليشبع رغبته من البكاء . فيستزل الركب ليبيكي
معه المجد الداوي :

اقول لركب راثخين تعرجوا اريكم به فرعاً من المجد ذاويا

— على ذلك الشيخ المجرب - ٦ - اتفاقها على مقت العاهل العباسي

ورئيس الدولة ا هـ

الموا عليه عاقرين فأنثا اذا لم نجد عقراً عقرنا الغواصيا
وقفنا فأرخصنا الدموع وربنا تكون على سوم القرام غواصيا
ثم يستطلع القبر بلهفة المشوق ومن تقاوم به العهد عن معالم
من ضم فيقول :

الا ايها القبر الذي ضم لحده قضيباً على هام النوائب ماضيا
هل ابن هلال منذ اودي كمهدنا هلالا على ضوء المطالع باقيا
وتلك البنان المورقات من الندى نواضب ماء ام بواق كما هيـا
وما كنت آبي طول لبث بقبره لو اني اذا استعديته كان عاديا
وبعد ان انكشفت الحجب بينها وتناجت الأرواح . راح
يبثـه لو اعج شوقه فيقول :

خلا بعدك الوادي الذي كنت انسه واصبح تعروه النوائب واديا
اراحت علينا ثلة الوجد ترتقي ضمائرنا ايامها واللياليـا
رضيت بحكم الدهر فيك ضرورة ومن ذا الذي يغدو بماساء راضيا
وطاوعت من رام انزعاك من يدي

ولو اجد الاعوان اصبحت عاصيا

وطامنت كما يغبر الخطب جاني فأتى على ظهري وجرت زمانيا
 ريتك كي اسلوك فازددت لوعه لأن المراني لا تسد المرايا
 واعلم ان ليس البكاء بنافع عليك ولكني امني الأمانيا
 ولم تكن هذه القصيدة ايضاً آخر سهم رماه الشريف بجميته
 بل هناك قصيدة اخرى لم املك عند قراءتها حبس عبراني - قالها
 بعد مرور تسع سنين على وفاة ابي اسحاق . وقد مر بقبوره
 فهاجته الذكريات . ذكريات ايامه الخوالي . ايام كانا فيها يتماحيان
 السرار . ويبت كل منهما ذات صدره من هم وهمة لصاحبه .
 ويجد كل منهما عند صاحبه آماله وامانيه بخلة عن الرقباء
 والفضولين . كل هذا يتذكره الشريف بمروره بغير ذلك الخدين
 الوفي الأمين . فيبته شوقه ويفضي اليه بذات صدره وينشده
 عبث الهجران فيه . كل ذلك نجده بقصيده هذا :

لولا يذم الركب عندك موقفي حيث قـبرك يا با اسحاق
 كيف اشتياقك منذ تأيت الى اخ قلق الضمير اليك بالأشواق
 هل تذكر الزمن الأنيق وعيشنا يحلو على متأمل ومذاق

وليلي الصبوات وهي قصائر خطف الوميض بعارض مبراق
لا بد للقرباء ان ينزايلا يوماً بعدد قلبي وعذر فراق
امضي وتمطفي اليك نوازع نتنفس كمتنفس العشاق
واذود من عيني الدموع ولو خلت لجرت عليك بوابل غيداق
ولو ان في طرفي قذاة من ربي واراك ما قذيتها من ماق
ان تمضي فالمجد المرجب خالد او تقني فالكلم العظام بواق

الآن وبعد ان ارمضنا الحزن واستشفنا الجزع وقضينا مع
الرضي ساعات حزن طوال . لا بد وان نقضي مثلها ساعات معطرة
بشذى الحب ومضخة برشح اريج الجمال . ساعات يشيع في
جوها الحب باشكاله والوانه وصوره .. يشيع فيها الحب بانه صاره
وظفروه . الحب بخيبتة وخذلانه . الحب بطيشه وغروره . الحب
بجلاله ووقاره . الحب بصفاه وطهارته . الحب بفسقه وفجوره
الحب بخوفه ووجله . الحب بجراته واقدامه .. ويبدش به محب
ظافر منتصر . وعاشق قاشل مخذول . يبشر بحنكة المدرب الذي
خاض غمار الحب وعرف مجاهله . ممزوجة بالشرف والفضيلة

والعفاف . لم يدنس ذلك المبشر برذيلة او دنيئة . ولم تمسه الموبقات والزدائل بادرائها . وكل هذا نجده متجماً بشخصية العف الشريف ابي الحسن محمد الرضي . اذ هو المحب الظافر المنتصر وهو المحب والعاشق المخدول . وهو الصب المرح المغرور . وهو الواله الجليل الوقور . وهو المتيم العف العاضل الشريف . . وكيف لا تتجمع هذه المتناقضات بشخص من غذي الجمال من ندي فينوس . وتدرج في الحب من احضان كيوييد . ومن غشته وعنت به آلهة الحب والجمال قليل في ان يحرق نفسه في بحيرة الحب ويذروه فوق مهد الجمال . ولا يدع اذا ما تجملت هذه المتناقضات في مثل هذه الشخصية العلية . اذ بلغ في حبه الشريف ذروة النصر وقة المجد . وها هو الشريف يقف بمحراب الجمال . امام هيكل الحب المقدس . ليقدم اطروحته في حبه الظافر المنتصر وعنوان اطروحته هذه :

— ضجيج التقوى —

اقول الأسم المهيدي ملامته ذق الهوى وان اسطعت الملام لم

وظبية من ظباء الأنس عاطلة تستوقف المين بين الحمص والهضم
لو أنها بفناء البيت سارحة لصدمتها وابتدعت الصيد في الحرم
وبعد ماذا أيها الصياد الذي لم يطش سهمه . . . وبعد ؟!

قدرت منها بالارقي ولا حذر على الذي نام عن ليلى ولم اتم
بتنا ضجعين في ثوبي هوى وتقى يلفنا الشوق من قرن الى قدم
وامست الريح كالغيري تجاذبنا

على المكثيب فضول الريط والاهم
وهل نامت عنكم عين الوشاة وانما في مثل هذه الضجعة
أيها الشريف . . ؟! لا بل عين الواشي يقظة حذرة :

يشي بنا الطيب احيانا وآونة يضيئنا البرق مجتازاً على اخم
وبات بارق ذاك الثغر يوضح لي مواقع اللثم في داج من الظلم
ها هي اللذة تستصرخك لتشرب الكاس مترعة من الحب .

فما بمنحك ان تشرب الكأس حتى النيلة أيها الشريف . . ؟! :

ويدننا غصة بايعتها بيدي على الوفاء بها والرعي للذم
يوارع الطل برديننا وقد نسمت رويحة الفجر بين الظال والسلم

واكنتم الصبح عنها وهي غافاة حتى تكلم عصفور على عـلم
فتمت انقض برداً ما تعلقه غير العفاف وراء الغيب والكرم
وهو في حبه هذا . يضرب لنا مثلاً من مثله العليا في الحب
المذري الطاهر الشريف . . . إلا يخضع صاغراً كل مدعي العفة
في الهوى والعذرية في الحب . امام قولة الشريف في عفته
بهواه وعذريته في حبه حين يقول في :

— حديث المضاجع —

وقفت بربع العامرية وقفة فجز اشتياقي والدموع خواضع
وكم ليلة بتنا على غير ريبة علينا عيون للنهى ومسامع
تنضي حديثاً عن ختام مودة معاقلها احشاءونا والأضالع
يكاد غراب الليل عند حديثنا يطير ارتياحاً وهو في الوكر واقع
خلونا فكانت عفة لا تعفف وقد رفعت في الحي عنا الموانع
سلوا مضجعي غني وعنهما فأتنا رضينا بما يخبرن عنا المضاجع
وكيف لا يكون كذلك وقد انصهرت نفسه ببودقة الحب
الطاهر الشريف . فسمابه حبه حيث الطهر والفضيلة . وحيث

معاقل العفة والنبل والشرف . وترفع عن كل رذيلة ودنية وانه
ليتوغل في عفته وطهارته حتى ليحمل السيف بينه وبين من
يضاجع . . . وها هو يحدثنا عن ضجيمه هذا فيقول عنوان قوله :

— سيف العفة —

تضاجعني الحسناء والسيف دونها ضجيمع لي والسيف ادناهما
اذا دنت البيضاء مني لحاجة ابني الأبيض الماضي وما ظمها غني
وان نام في الجفن انسان ناظر تيقظ ناظر ناظر لي في الجفن
اغرة فتاة الحي مما الفته اغلقه دون الشعار من الضن
وقالت هبوه ليلة الخوق ضمه فما عذره في ضمه ليلة الأمن
لنسر مع الشربف في حبه العذري هذا . وانسمعه وهو
ينشدنا :

— زجر العفاف له —

يقولون مشغوف الفؤاد مروع ومشغوفة تدعوه به فيجيب
وما علموا انا الى غير رية بقاء الليالي نغتدي ونؤوب
عفا في من دون التقية زاجر وصونك من دون الرقيب رقيب

عشقت ومالي يعلم الله حاجة
 ومالي يالمياء بالشعر طائل
 سوى نظري والعاشقون ضروب
 سوى ان اشعاري عليك نسيب
 احبك حباً لو جزيت ببعضه
 اطاعك مني قائد وجنيب
 وفي القلب داء في يدك دواءه
 ألا رب داء لا يراه طبيب
 سرى لك من اوطانه كل عارض
 تضاحك فيه البرق وهو قطوب
 ولا زال خفاق النسيم مرققاً
 عليك وانواء الغمام تصوب
 هذا وقد سايرنا الشريف في حبه العف الطاهر المذري .
 وهو في اوج انتصاره في الحب . وقد رضعنا صاغرين بحكم
 آلهة الحب والجمال . لطهارة حب الشريف وعذريته بما مر علينا
 في نصره المبين :

لنساير ركب الشريف وهو في وهدة الخذلان وهوة الفشل
 وقد رمته الأعين النجل واجهزت عليه سمهريات القدود . فتركته
 نضو هوى يقرع سن الندم على ايام وليال حلوة مضت . ليرينا
 نوعاً آخر من انواع ادبه البكر . وقد تطرق فيه لقدسية الحب
 المخدول . ومصرع الحب الشهيد . واريحية العاشق الصريع .

وهو يتغنى بمجد حبه الذبيح . تمارجه عواطف جياشة نحو ذلك
 السفاح . الذي اطل دمه بوادي حبه المقدس . لنسمع الشوذة
 الحب الخالد من فم محب محتضر . تنازعه حشرة الموت ولذة
 الحياة . ها هو لحن البلبلة ينبعث من حنجرة الشريف المحتضر
 يرجعه على :

— الوتر الذبيح —

اصبت بعيني من اصاب بعينه فؤادي ولم يعقل دمي يوم طله
 لقد تأرت عيني بقلبي ولم يكن حلالاً من مهجتي ما استحلّه
 فأهلا بعينه وان طلتا دمي فكم مالك لم يرزق العبد عدله
 وبعد لعيني لم اصابه بالأذى وألا تلقت واقع السوء قبسه
 فيا ظالماً تستمره النفس ظلمه ويا قاتلاً يستعذب القلب قتله
 ليهنك ان النفس تمنحك الهوى جميعاً وان القلب عندك كله
 كيف وجدت نفسك ياسيدي . وانت تقرأ هذه المقطوعة
 التي تصور لك ارق العواطف واسمى الشعور والأحاسيس من
 مقتول يرحب بقاتله ويستعذب قتله . . ؟ وقد تسمو به عواطفه

الى ابعد من ذلك . وقد تخلف عن ركب من يحب . ونأت به
الدار فيزف :

— رسالة الشوق —

ايها الراح المفذ تحمل حاجة للعقيم المشتاق
اقر عني السلام اهل المصلى فبلاغ السلام بعض التلاق
واذا ما مررت بالخيف فاشهد ان قلبي اليه بالأشواق
واذا ما سئلت عني فقل نضو هوى ما ظنه اليوم باق
ضاع قلبي فانشده بين جمع وهنى عند بعض تلك الحداق
وابك عني فطالما كنت من قبل اعير الدموع للعشاق
ألا تسمع حشرة الأحتضار من الحب المحتضر وهو يبعث
برسالته هذه . او لا تشفق وانت تمر بهذه الأبيات . . ؟ :

لنقف حيث يستمع السرار ويسترق الحديث . لنرى ذلة
هذا الشريف الأبي العزيز الذي ملء انف الزمن والنار يخ عزة
وكبرياء . ونسمع شكوى الخضوع وعتاب المستكين بأسلوب
ترفع ان يطرق به ابواب الخلفاء من بني العباس والسلطين من

آل بويه . فمنحه من احب دون ما اجر وثواب . وقد وقف
موقف الواله الدليل . الذي اذله الحب واخضعه الهوى . بحسبانه
في مأمن من مستر في السمع وراصدي اقوال المحبين . . لنشي
به إليك . ونبتك لواعجه وقد اختلى بمن احب يضرع اليه :

— بذلة وخضوع —

يا صاحب القلب الصحيح اما اشتفى	ألم الجوى من قلبي المصدوع
اسأت بالمشتاق حين ملكته	وجزيت فرط نزاعه بنزوع
هيات لا تتكأ عن لي الهوى	فضح التطبع شيمة المطبوع
كم قد نصبت لك الحبايل طامعاً	فنجوت بعد تعرض لوقوع
وتركتني ظمآن اشرب غلتي	اسفاً على ذاك اللمى المنوع
قلبي وطرفي منك هذا في حمى	قيض وهـذا في رياض ربيع
كم ليلة جرعت في طولها	مضض الملام ومؤلم التقرع
ابكي ويديم والدجى ما بيننا	حتى اضاء بشغره ودموعي
تغلي انا مله التراب تملأ	وانا ملي في سني المقرع
قر اذا استخجلته بمصابه	لبس الغروب ولم يمد لطلوع

لو حيث يستمع السرار وقفتما لعجبنا من عزه وخضوعي
 ابغي هواه بشافع من غيره شر الهوى ما نلت به بشفي
 ما كان إلا قبلة التسليم اردفها الفراق بضمة التوديع
 كمدي قديم في هواك وانما تاريخ وصلك كان مذ اسبوع
 اهون عليك اذا امتلئت من الكرى اني ابيت بليلة المأسوع
 قد كنت اجزيك الصدود بمثله لو ان قلبك كان بين ضلوعي
 ذلة ما عهدناها في الشريف ولم يعودنا عليها ابو الحسن
 الرضى . وهو الذي تغنوه الخلفاء وترجوه السلاطين . ولكنه
 الحب مذل الجبابرة وقاهر الاعزة ومخضع اطواد الرجال لسلطان
 القاهرة . وها هو الشريف يقف مرة اخرى ليعفر جبهته بتراب حبه
 المقدس من اعتاب هذا الآله الجبار . ونحن بدورنا نأخذ من بقايا
 هذا التراب لنعطر به هذا الحديث ولنذشد مع الشريف انشودته :

— الهيكल المقدس —

احن الى لقاءك كل يوم واسأل عن اياك كل وقت
 واذكروا ماضى فيفيض صبري وتنفر عبرتي ويبيوح صحتي
 ولي قلب اذا ذكر التلاقي تظلم من يد البين المشت

ثم ماذا ايها الشريف . . ؟! . . ثم شكوى وعتاب . وفي
العتاب لذة يستطيعها العاشقون ويلذها المحبون . . ولا يحس هذه
اللذة ولا يلمس نعمة العتاب الخلي من الهوى والطلاق من الحب
- وهل يلتذ بالورد صاحب الزكوة - . . وها هو ذو الشهور
المرهف الحساس . يتأرجح بارجوحة هذه اللذة فيقول :

اياشاكيا مني لذنوب جنيته فديتك من شاك الي حبيب
لئن راب مني ما يريب فأتى على عدواء الدهر غير صريب
واني لأرعى منك والغيب بيننا هوى قلما يرعى بظهر مغيب
فهب لي ذنباً واحداً كان قلته فما زال من حازم بعجيب
فياحسن حال الود ما دمت مذنباً اتوب وما دمت تعد ذنوبي
اترى كيف خلص بعتابه وشكواه من القطيعة . وكيف
قد حسنت حاله وصفا له الود بعد القطيعة والكدر . ؟! كل
هذا يصوره لنا الشريف المحب الظافر المنتصر . بريشة النصر
والظفر . بريشة المفن الفاضل المخدول . كل هذا يصوره
الشريف بالضرب على اوتار قلبه الحساس . فينبعث لحناً يتغنى

به المحب الظافر المنتصر . وينوح به العاشق الفاشل المخذول .

— ازهار متفرقة —

لنأخذ من كل حديقة زهرة . ومن كل روض وردة .
لنجمع اضمامة ورد فواحه العبير . بجملة الشذى . تعطر ما يحيطنا
من اجواء عفنة نذرة تتركم الانوف . وفي ما نقدمه اليك من
ادب الشريف المختلف غذاء دسم للعقول وممتعة ملذة للارواح
تلطف جوانب الحياة وهل هناك لذة تعدل لذة الادب . ام غذاء
يسمي العقل ويتصل بشراينه كغذاء الادب . ؟! لا وليس
غيره من الاغذية والمتع إلا لذة عابرة وغذاء عابر . سرعان
ما ييمخر ويتلاشى بمرور قليل من الزمن

لنقطف الزهرة الاولى امكن الحجر الاساسي لاضامتنا هذه
نرى ونحن مزعمون على وضع الحجر الاساسي لهذه الاضمامة
الفخر يطغى على كل لون من ألوان ادب الشريف الاخرى .
نراه ان تغزل فخر . وان رنى فخر . وان مدح فخر . وان هجا
فخر . وان تطرق الى نوع من انواع الادب نرى صفة الفخر
تعلوه . حتى لتكاد تخفي ما يريده من ابواب الادب الاخرى .

حق له ان يفخرا . وحق له ان يعلأ الدنيا ضجيجاً بالفخر
والاعجاب . اذ هو مفخرة الطائيين ونقيب الاشراف وابن الميامين
من آل هاشم . وهو من ترفع ولم تحدته نفسه يوماً ما بالوقوف
على ابواب الخلفاء وقوفاً يتنافا وكرامة الانسان ولا يتفق وعزة
الاباء التي يتحلى بها وهو من قال :

هيئات اغتر بالسلطان ثانية — قد خاب ولاج ابواب السلاطين
لنسمع الفخر من مفخرة الطائيين حين يفخر وملء عريضة
اباء وشمم :

— الفخر —

دعوا شرف الاحساب يا آل ظالم فلا الماء مورود ولا الترب طيب
لئن كنتم في آل فهر كواكباً اذا غاض منها كوكت فاض كوكب
فنعني كنعت البدر ينسب بينكم جهاراً وما كل الكواكب تنسب
وحين يعز بأبائه الغر الميامين يقول :

المجد يعلم ان المجد من اربي ولو تماديت في غي وفي لعب
اني لمن معشر ان جمعوا على تفرقوا عن نبي او وصي نبي

وحتى الحب لا يستطيع كبح كبرياء هذه النفس الكبيرة .

اسمعه حين يخاطب محبوبته سعدى :

ياسعد كل فؤاد في بيوتكم مثلي تحكم فيه الظلم والشنب
اني لا كرم نفسي ان يقال جنى على الفتى العربي الخرد الغرب
اني على شغفي بالحب معتذر من ان يقال شجاع فله الوصب
وكيف يذل الحب من يقول . ؟!

لقيت ظلام الليل في لون مغرقى وفارقه والصبح في لون صارمي
اجوب آجام المنايا واسدها تروغي من بذنها بالهائم
وييني وبين القوم من آل يعرب ضغائن تثني زهيد المطاعم
اذا ما جنوا من ما لهم ثمر العلى جنيت المعالي من غصون اللهازم
ومنها يقول :

ونحن دلفنا للاراقم فتية يضيفون اطراف القنا في الحيازم
تطلع من خلف المعجاج كأنما تطالعهم منها عيون القشاعم
اذا اشتجرا لضرب الدراك تمطقت

الى الطمن افواه النصور الحوائم

وولوا على الخيل المشاق كأنهم تراحم غيم العارض المتراكم
 تفيض عيون الطعن بالدم منهم ويغسلها فيض العيون السواجم
 وكيف لا يكون كذلك من اكابره على حد قوله ١٢٠٠ :
 اكابرنا والسابقون الى العلى ألا تلك اسود ونحن شبوها
 وان اسوداً كنت شبلاً لبعضها لمحقوقة ان لا يذل قبيلها
 وهو من تتصائم الأسماع عن مقصف قوله وتتغاضى
 العيون من جلال منظره . يمثله لنا قوله :

قوم باسماعهم عن منطقي صمم وفي لواحظهم عن منطري قبل
 يبددون اذا اقبلت لواحظهم شرب المروع لا عل ولا نهل
 واكثر من ذلك من يقول :

ايت وكان العز مني خليفة وهل سبة إلا وقومي أباها
 فلا تفزعوني بالوعيد سفاهة فلي هامة لا تقشعر شواتها
 تفاوتت على عرضي عصائب جمة ولو شئت ما التفت على غواتها
 اوليتهم صناد اذن سميمة اذا ما وعت الوت بها غغلاتها
 يطول اذا همي اذا كان كلما سمعت نبيحاً من كلاب خسائها

لذتها هانت علي ذنوبها فلم ادر من نبذي لها من جناتها
قوارص لم تعلق بجلاي نصاها ولو كان غيري نافذته شذاتها
هم استلذ غوارقش الأفاعي ونهبوا عقارب ليل نائمات حماها
— انتفاضة الحب —

واذا ما انتفض قلبه بذكريات الحب . وارتعش بندي طيله
المقدس . تفتحت براعمه عن هب يضرم زفرات العشاق . ونجم
يقطره محاجر المحبين . واذا ما تغنى بحبه فانه يتغنى ليرمض الى
اسمى صور الحب المزدان بالفضيلة والعفاف . والمتوج بهالة الرقة
والشرف . ولم يذهب بالحب كما ذهب غيره لأرواء الشهوات
بالميول الجنسية الوضيعة . ولم يدنس بالحب المبتذل الرخيص كما
هو الحال عند غيره من الشعراء . الذين يرون الحياة خمر وجسد
فينغمسون باللذة المردولة والحب المبتذل الرخيص . ومثل هذا
الحب يترفع عنه الشريف . الشريف الذي يذوب بين صخري
حبه ومجده والذي يمثله قوله :

لغير العلي مني القلي والتجنب واولا العلي ما كنت في الحب اراغب

وهو في حبه على حد تعبیر الزكي المبارك الذي حد به الحب
العف الشريف فقال في كتابه - العشاق الثلاثة - ما نصه : هو
حب خالص من شوائب الدنس والرجس هو حب ظاهر شريف
لا يعرف مخزيات المآثم ولا منديات الأهواء :

والشريف في حبه يمتري من هذا الحب . ويمب منه الكثير
والكثير جداً . حدثنا اذن يامضرم زفرات العشاق . ويامعير
الدموع القواني للمحبين عن اسمى آيات الحب وقدسية مجده ..
حدث عباد الجمال وضعاياه عن هيكلهم المقدس باجل ما عندك
من حديث . . لنسمع القديس الأكبر لهيكل الحب . والسادن
لروض الجمال وهو تهجد تهجيدة الحب الخالدة في :

— خلوة الحب —

خلونا فكانت عفة لا تغف وقد رفعت في الحى عنا الموانع
سلوا مضجعي عني وعنفاقتا رضينا بما يخبرن عنا المضاجع

وهذه : — ضجعة العفاف —

قدرت منها بلارقبي ولاحذر على الذي نام عن ليلى ولم أتم

بتنا ضجيعين في نوبي هوى وتقى يلغنا الشوق من فرع الى قدم
ومنها يقول :

ويغنا عفة بايعتها بيدي على الوفاء بها والرعي للذمم
فقت انقض برداً ما تعلفه غير العفاف وراء الغيب والكرم
وقوله :

ابرزتها فتخاصرنا مباءعدة عن الخيام تعفي الخطو بالأزر
ثم انشيت ولم ادنس سوى عبق على جنوبي لريا بردها العطر
وهذه :

— لفظة القلب —

ولقد مهرت على ديارئ وطلوها بيد البلى نهب
فوقفت حتى ضج من لغب لضوي ولج بعذلي الزك
وتلفت عيني فله خفيت عني الطلول تلفت لقلب
وقوله :

هل ناشد لي بمقيق الحمى غزير مر على الركب
افلت من قاصده غرة وعاد بالقلب الى السرب

وإظهار القلب إلى مالك لا يحسن العدل إلى القلب
 يعجب من عجيبي به في الهوى وا عجيبي منه ومن عجيبي
 اقرب بالود ويناؤه ويولي على بعدك من قرب
 منعم يعطف منه الصبا لعب الصبا بالغصن الرطب
 بلاد النعمة في طبعه وربما ناقش في الحب
 أما اتقى الله على ضعفه معذب القلب بلا ذنب
 يماطلا لي بديون الهوى من دل عينيك على قلبي *
 وهذا : — المالك المستبد —

رماني كالعدو يريد قتلي فغالطني وقال أنا الحبيب
 وانكرني وعرفني اليه لظى الأنفاس والنظر المريب
 وقالو لم اطعت وكيف اعصى اميراً من رعيته القلوب
 هجوم عنيف يشنه هذا المستعمر المستبد ولا شك ان الحب
 اقتحام واستئثار وامتلاك وهو عدوان ارواح على ارواح .
 واستبداد قلوب بقلوب : لك حبك ايها الشريف وعند الله اجره
 ولك جزاء الشهداء الصديقين الأبرار . وعلى الله فليحسب المحبون .

— المديح —

واذا ما تغنى بالمديح ارسلها انشودة الزمن واغنية الحياة
الجميلة . المليئة بالموادعة والحب الخالص من شوائب الدرن
وادران المادة واوضار الملق الدنيء . يرصع بالفخر جبين من
يسعد الحظ بواحدة من هذه الدرر الآوابد الباقية بقاء الزمن
والخلود . رغم انف الزمن والتاريخ . ولم ينبغ من وراء هذا
الأريج الفواح . الذي يعطر به ممدوحيه عرضاً زائلاً او قبضة
من مال . وانما هو ارضاء لرغبة قلبية ملحّة واشباع لحب عنيف
جموح لمن اخلص وده وعاهده الوفاء . . .

وهذه خالدة من خوالده يمدح بها اياه . وقد توجه من
فارس بصحبة شرف الدولة :

اغضيت عن وجه الحبيب تكرماً	وأريت ان الجفون كواسر
هب لي وحسبي نظرة ارنوا بها	فقرها وجه الحسين الزاهر
فلثم ابلج ان اهل جبينه	جمحت اليه خواطر ونواظر
قرب الغمام فمن قريب ينثني	فيبل مربك العريض الماطر

وها هو ينساف بدواعي الوفاء والجزاء ومقابلة الجميل بمثله

فيمدح شرف الدولة الذي انقذ اياه من الاعتقال فيقول :

هذا ابي والذي ارجو النجاح به ادعوه منك طليق الهم والجدل
لولاك ما انفسحت في العيش همته ولا أفر عيون الخيل والخلول
حططته من ذرى صماء شاهقة مر الزمان عليها غير محتفل
ومنها يقول :

انت طوقته بالمن جامعة قامت عليه مقام الحلى والحلل
اوسعته فرأى الامال واسعة وكل ساكن ضيق واسع الامل
جذبت من لهوات الموت مهجته وكان يطرف في الدنيا على وجل
ما كان إلا حساما اغمدته يد ثم انتضته اليد الاخرى على عجل
فاقذف به ثغر الاهوال منصلتاً واستنصر الليث ان الجنس للوعل
اولى بتكرمة من كان يحمدھا والحمد يقطع بين الجود والبخل
وقد يتأثر بالرجل الفاضل . فيهنز طرباً للفضيلة . وكيف لا
والفضل لا يعرفه الا ذووه . . ؟!

وها هو يمدح الفضيلة المتقمصة بابن جني فيقول :

فدى لأبي الفتح الأفاضل أنه يبر عليهم أن أرم وقال
إذا جرت الآداب جاء إمامها قريباً وجاء الطالبون أفلا
فتى مستعد القول حسناً ولم يكن يقول محالاً أو يحيل مقالاً
ليقرى أسمع الرجال فصاحة ويورد أفهام العقول زلالاً
ويجري لنا عذباً نيراً وبعضهم إذا قال أجرى للمسامع آلاً
وقد يمدح لغرض سام جداً . غرض يظأطاً لجلالهام الرجال
اسمعه عندما يمدح الطائع سنة ٣٧٧ هـ فيقول منها :

ازل طمع الأعداء غني بفتكه فلا سلم إلا أن يطول قتال
فان نفوس الناكثين مباحة وان دماء الغادرين حلال
وشمر فما للسيف غيرك ناصر ولا للعوالي أن فقدت نصال
ومن لي يوم شاحب في عجاذه أنال باطراف القنا وأنال
اردني مردأ يقعد الناس دونه وينغطني عم عليه وخال
ولا تسمع من حاسد ما يقوله فأكثر أقوال العداء محال

وإذا ما استعرت في صدره مراجل الفيظ . ولسمته عقارب

الضعيفة . وانصهر قلبه بالضغائن والاحقاد . تفجر حمها وشواظ
من نار . واسفرت ذات صدر عن لهب يسر اواره . فينفمها
قوارص كلم تاذع الجباه فتترك وسمة عار ووصمة خزي لن
تمحوها السنون :

لنسمع زجرة الاسد وهمهمة الليث وقد بائت نواجذ
اعاذنا الله واياكم شر زجرة هذا الاسد وعار غضبته حين يقول :
فـدونكها قاصفاً عاصفاً من الشر او عارضاً مرزما
قوارص تنثر نظم الدروع وتستنزل البطل المعلم
فمن كان يسقيك آرى الجني فاني سألعقك العلقما
ومن كان يلقاك مستلماً فاني الاقيك مستلماً
وقوله وقد اخرج وضويق في أجمته :

احر جتني فهاكها بنت عناق والرقم
والليث لا يخرج الا محرراً من الاجم
كلذعة الميسم في شواظ نار وضررم
والحية الرقطاء تر دي ابدأ بغير سم

تجدع مارن الأنثى	فستشقيها لفحة
تمطها عط الأدم	حقاً على اعراضكم
طم اللعاب بالجلم	تقرض من جنوبكم
عرض الاعز بالقدم	كانما تضرب في آل
من غير عقد لرم	مذكورة ما بقيت
م وسما وهي ريم	ترى على عاري العظا
ن رقها كما رقم	فلو نزع الجلد كما
لحم فتى بلا وضم	كم جردت شفاها
صدم اخ ولا ابن عم	خابطة لا تتقي

لنسمع قعقة القول وجلجلة الشعر حين يقول :

انا القائل المرموق من كل ناظر اذا صلصلت للسامعين غرائبي
ويهدد ذوي السلطة والجاه بقوارص كله ولو اذع بيانه فيقول:
فلا ترهبوني بالرماح سفاهة فميدان اوطاني قناً وصعاد
ولا توعدونني بالصوارم ضلة فبيني وبين المشرقي ولاد
سأمضغ بالأقوال اعراض قومكم وللقول انياب لدي حديد

ترى للقوافي والسماء جلية عليكم بروق جمّة ورعاد
ثم يهدد ويتوعد من بناضله وينازله فيقول :

وقافية تخضخض ما ترامت بها الأيام في عرض اللّثيم
تردد ما لها من يعينها سوى الأطراق منها والوجوم
لهافي الرأس سوراة يطأطي . لها الانسان كالرجل الأميم
ليعلم من اناضل ان شعري يطالع بالشقاء وبالنعيم

— رثاءه —

واذا ما ألهب الحزن صدره تفجرت شباة قامه عن ألم دفين
ممض . وترنحت الخواطر سكرى تتجاذبها الآلام والأحزان
فتسكب من فمه لحناً حزيناً يفرغه على قيثار الوجود . ليتغنى
به المحزون ومن أصيب بمزير . وها هو قلبه المحزون يتفجر عن
اسمى العواطف وانبل الغايات . حين يرنى قلدة كبعد الزهراء
فيقول سنة ٣٨٧ :

يا بن بذت الرسول ضيعت المهد رجال والحافظون قليل

ما اطاعوا النبي فيك وقد
 يا حساماً فلت مضاربته الهام
 يا جواداً ادمى الجياد من الطعن
 حجل الخيل من دماء الاعداء
 يوم طاحت ايدي السوايق في النقع
 اتراني ألد ماء ولما
 أم تراني اعير وجهي صوتاً
 قبلته الرماح وانتضت فيه
 ومنها يقول :

يا غريب الديار صبري غريب
 بي نزاع يطفئ اليك وشوق
 ليت اني ضجيع قبورك او ان
 لا اغب الطعوف في كل يوم
 مطر ناعم وريح شمائل
 ونسيم غش وظل ظليل
 ألم حنو لذيذ . ينبعث من موسيقى جزينة بنفهم شجي جزين

ألا تقاذبك تيارات الألم وموجات الحزن وانت تقرأ انشودته
الآخرى في يوم عاشوراء سنة ٣٧٧ :

ورب قائلة والهم يتحفني بناظر من نطاق الدمع ممطور
خفص عليك فلا حزان آونة وما المقيم على حزن بمعدور
فقلت هيهات فأت السمع لآئمه لا يفهم الحزن إلا يوم عاشور
يوم أهدا الظمن فيه لابن فاطمة سنان مطرد الكعبين مطرود
وخر للموت لا كف قلبه إلا بوطء من الجرد المحاضر
ظلم أن سلى نجميع الظمن غلته عن بارد من عباب الماء مقرر
كان بيض المواضي وعي تنهيه نار تحكم في جسم من النور
لله ملقى على الرمضاء عض به ثم الردى بعد اقدام وتشير
تحنو عليه الربى ظلاً وتستره عن التواظر اذ يال الاعاصير
تهابه الوحش ان تدنو لمصرعه وقد اقام ثلاثاً غير مقبور
ألا ترى قلبه يتناثر قطعاً وهو يعزف سمفونيته ، هذه في

رثاء عبد العزيز بن يوسف الحبار سنة ٣٨٨ اذ يقول :

ابكيك يا عبد العزيز لحظة تعمي مطالعها وخطب مضلع

ومقاوم ما زلت تعجز ليها بلسان قوال وقلب سميدع
اني اري في المجد بعذك ثلثة تبقى وخرقاً ماله من مرقع
وقال في رثاء ابراهيم بن ناصر الدولة الحمداني :

التي السلاح ربيعة بن نزار اودى الردى بقريعك المغوار
وترجلي من كل اجرد ساج ميل الرقاب نواكس الابصار
ودعي الاعنة عن اكفك انها فقدت مصرفها ايوم مغار
وقال من قصيدة يرثي بها الصاحب بن عباد سنة ٣٨٥ :

أكذا المنون تقطر الابطالا	أكذا الزمان يضعضع الاجيالا
أكذا تضارب الاسد وهي مدلة	تحمي الشبول وتمنع الاغبالا
أكذا تقام عن الفرائس بعدما	ملئت مما همها الورى اوجالا
أكذا تحط الزهرات عن العلى	من بعد ما شئت العيون منالا
أكذا مكب البزل وهي مصاعب	تطوى البعيد وتحمل الاثقالا
أكذا تخاض الزاخرات وقد طفت	لججاً واوردت الظلماء زلالا
ياطالب المعروف حلق نجمه	حط الحمول وعطل الاجمالا
واقم على يأس فقد ذهب الذي	كان الانام على نداه عيالاً
من كان يقرى الجهل علماً نافعا	والنقص فضلاً والرجاء نوالا

ويحب الشجمان دون لقاءه يوم الوغى ويشجع السؤالا
خلع الردي ذلك الرداء نفاسة عذا وقلص ذلك السربالا

— الوصف —

الاديب هو العدسة اللاقطـة . الذي يحسن دقائق الاشياء
وجزئياتها والتي لا يحسها غيره . فيصورها ادق تصوير بما يسبغ
عليها من رتوش الفن . وطلاء يتلاءم والتذوق المرفف الحساس .
وهذه صفة الاديب بريشة الفن الماهر . فيخرجها لوحة فنية أخاذة
تبهر المواظر بما تتركه عليها من فن عال رفيع وها هو
الشريف الرضي يصور لنا بريشته قلم العاصب بن عباد . فنؤخذ
بروعة التصوير والدهشة بملكنا ونحن نقرأ :

لك القلم الماضي الذي لو قرنته

بجري العوالي كان اجري واجودا

اذا انسل من عقد البنان حسبته

يحوك على القرطاس برداً معمدا

يغازل منه الخط عيناً كحياة اذا عاد يوماً ناظر الرمح ارمدا
وان مج فصل من دم الصرب احمر

اراق دماً من مقتل الخطب اسودا

اذا استر عفته همة منك غادرات قواده تجري وعيداً وموعدا
ويقول معترأ وهو يصف قلم الصاحب بن عباد ايضاً :

لك القلم الجوال اذ لا مشفف يجول ولا عقب تهاب مواقفه

سواء اذا غشيت النفس رهبة وذو لهدم غش من الدم رادعه

يلجلج من فوق الطروس لسانه وليس يؤدي ما تقول ممامعه

وينطق بالأسرار حتى تظنه حواها وصغر من ضمير اضالعه

اذا اسود خطب دونه وهو ابيض يسود وابيضت عليه مظالعه

وحين يصف بنات افكاره فيقول :

وعندي لك الفر التي لا نظامها بهي ابدأ ولا يبوخ شهابها

وعندي للاعداء فيك آوايد لعاب الأفاعي القاتلات لعابها

ويصف قلم الصاحب بن عباد ايضاً :

له قلم ان جرى غربه امنا القنا وخشيننا اليراعا

ونجد براعة الوصف ودقة التصوير . تنساب من ريشة القلم
 الشريف حين يرثي الصاحب بن عباد ووصف ما ترضه الأقلام :
 واهأ على الأقلام بمدك انها لم ترض غير بنان كفك آلا
 افقدن منك شجاع كل بلاغة ان قال جلي في المقال وجالا
 من لو يشاء طعن المدور رؤسها واثار من جربا لها قسطالا
 واذا تجايشت الصدور بموقف حبس الكلام وقيد الاقوالا
 بصوائب كالشهب تتبع مثاها ورعال خيل يتبعن رعالا
 وهو ابرع وصاف حين يصف بلاغة الصاحب بن عباد فيقول :
 كم حجة لك في النوافل نوهت بدعاء دين العدل والتوحيد
 ومجادل أدى جدالك قلبه واعضه بجوانب الصيخود
 وشفيت ممرض الهوى من معشر سدوا من الاراء غير سديد
 طارعتهم بالقول حتى اذعنوا واطلت نوم الصارم المغمود
 جمر بحسكة الرياح نسفته كان الظلال يعمده بوقود

— سرعة خاطره —

تحدث ابن خلكان في وفياته ج ٢ ص ٣ فقال : وذكر ابو الفتح

ابن جني في بعض مجاميعه : ان الشريف الرضي احضر الى ابن
السيراقي النحوي وهو طفل جداً لم يبلغ عمره عشر سنين .
فلقنه النحو . وقعد يوماً في حلقة . فذاكره بشيء من الأعراب
على عادة التعليم . فقال له : اذا قلنا رأيت عمرو . فما علامة
النصب في عمرو . . ؟! فقال له الرضي : بغض علي . . . فعجب
السيراقي والحاضرون من حدة خاطره : اه

— برمه من الحياة —

نراه برم من الحياة بقصيده هذا ضجر من العيش . وفيها
ما فيها من الفخر والزهو . وفيها ما فيها من التعفف والأباء
اذ يقول :

فتى سنه خمس عشرة حجة تربي له فضلاً ومجداً ومحتداً
فتي الصبا كهل الفضائل ما مشى

الى العمر الا احتل من الفضل مقعدا

تفرد لا يفشي الى غير نفسه حديثا ولا يدعو من الناس منجدا
ولا طالباً من دهره فوق قوته كفاني من القدر ان ما تقع الصدى

سأحمد عيشاً صان وجهي بماءه وان كان ما اعطى قليلا مصردا
وقالوا لقاء الناس انس وراحة

ولو كنت ارضى الناس ما كنت مفردا

ونراه يتوجع لشبيبته . وهو لما نزل في عهد الصبا وريمان

الشباب . وكأنه يدري بدنو اجله قبل آوانه فيقول :

واهاً على عهد الشباب وطيبه والغض من ورق الشباب الناظر

واهاً له ما كان غير دجنة قاصت صبا بها كظل طائر

سبع وعشرون اهتصرن شبيبتي وأن عودي الزمان الكاسر

وها هو يودع الصبا حين بلغ الثلاثين فيقول :

من قضى عقبة الثلاثين يغدو راجعاً يطالب الصبا هيها نا

ويقول وقد جاوز الثلاثين بقليل :

ان الثلاثين والسبع التوين به عن الصبا فهو مزور ومنعطف

ويقول وقد رأى شعيرات بيضاء برأسه :

بعد الثلاثين انقراض شبيبته عجباً اميم لقد رأيت عجبا

ونراه يستحث عجلة الحياة . ويرى سير سنين العمر انفتي اليافع

بطيئاً . . ولماذا . ولماذا هذا البرم من الحياة . ولم يستحث مطية
العمر . وهو امير الحج والصدقات . وتقيب الطالبين . وقد
بسمت له الحياة . . لم كل هذا . !؟ :

انه يريد الموت الفتي لأنه يأنف موت الهرم . . . فيموت
كما يريد . . وهو ابن سبع واربعين . . ويصدق عليه قوله :
انما قصر من اعمارنا اتنا نأنف موت الهرم
فالى روح الله وريحانه ايها الشريف وسقياً لتربة ضمت
جدثك الطاهر . (١)

(١) انقاذ البشر ص ٦ :

ومشى في جنازته نحر الملك وولده وحاشيته . حفاً ففصلوا
عليه في داره واودعوه في تربة الامام موسى بن جعفر عليه
السلام : اهـ

قال ابن خالكان في وفياته ج ٢ ص ٣ :

ولقد اخبرني بعض الافاضل . انه رأى في مجموع . ان
بعض الادباء . اجتاز بدار الشريف الرضي بسر من رأى وهو -

دعبل الخزاعي (١)

لو فتشنا معرض التاريخ والبوم القدامى من اسلافنا العرب .

— لا يعرفها . وقد اخنى عليها الزمان وذهبت بهجتها واخلفت
دياجتها . - وبقايا رسومها تشهد لها بالنظارة وحسن الشارة .
فوقف عليها متعجباً من صروف الزمان وطوارق الحداث .
وتمثل بقول الشريف :

ولقد وقفت على ربوعهم وطلوها بيد البلى نهب
فبكيت حتى ضج من لغب انضوي ولج بعذلي الركب
وتلفت عيني فـذ خفيت عني الطلول تلفت القلب

فمر به شخص وسمعه وهو ينشد الايات . فقال له : هل
تعرف هذه الدار لمن هي . !؟ : فقال لا فقال : هذه الدار
لصاحب هذه الايات فعجبا من حسن الاتفاق .

(١) الاعلام لخير الدين الزركلي ج ١ ص ٣٠٩ : دعبل الخزاعي -

واستعرضنا ما فيه من صور مغرية جذابة تتراقص بين صفحات

— ولد سنة ١٤٨ — سنة ٢٤٦ : دعبل بن علي بن رزين الخزاعي
شاعر هجاء اصله من الكوفة وقام ببغداد . له اخبار وشعره جيد
وكان صديق البحتري : قال ابن خلكان في ترجمته وكان بذىء
اللسان . مولعاً بالهجو والخط من اقدار الناس وهجا الخلفاء
فمن دونهم . وطال عمره فكان يقول لي خمسون سنة احمل خشبتي
على كتفي ادور على من يصلبني عليها فما اجد من يفعل ذلك !
توفي ببلدة تدعى الطيب — بين واسط وخوزستان — كما وردت
هذه الترجمة بالاغاني ج ١٨ ص ٢٩

ابن خلكان في وفياته ج ١ ص ١٨٠ ولد دعبل سنة ١٤٨
وتوفي سنة ٢٤٦ بالطيب :

عصر المأمون ج ٣ ص ٢٥٥ : مات دعبل بقرية من قرى
السوس بعث اليه مالك بن طوق من ضرب ظهره بمكاز لها رح
مسموم فمات من غد .

الاغاني ج ١٨ ص ٦٠ : بعث مالك بن طوق رجلاً حصيفاً —

التاريخ ودفتي الالبوم يتحلب لها الفم . ويسيل اللعاب ولا
تكاد عدسة العين تلتقط غيرها من صور . وقد لا يستقر بؤبؤ
العين على سواها من معروض وهل تعدو حاسة النظر معرض العطاء
المسرف والبذخ الفاحش . الذي يفدقه الخلفاء والمقربون من البلاط
على الادباء وقادة الفكر ومدونين التاريخ بوجهه اخص (١)

— مقداماً . واعطاه وامره ان يغتال دعبلاً كيف شاء واعطاه
عشرة آلاف درهم . فلم يزل يطلبه حتى وجده في قرية من
نواحي السوس . فاغتاله في وقت من الاوقات بعد صلوات العتمة
فضرب ظهر قدمه بعكاز لها رح مسموم ثبات من غد ودفن
بتلك القرية . وقيل بل حمل الى السوس فدفن فيها ا هـ .

ودعبل كما جاء بالوفيات ج ١ ص ١٨٠ هـ واسم الناقة الشارف .
الاغاني ج ١٨ ص ٣٠ : الدعبل الناقة التي معها ولدها . وقال
دعبل اسمه محمد وكنيته ابو جعفر ودعبل لقب لقب به وقيل
الدعبل البعير المسن ا هـ .

(١) هذا البحث اقتبسناه من كتابنا المثل الاعلى لجعفر بن محمد .

وهذا لعمرى سوق الرقيق ولا شك لبيع الضمائر ومساومة
الافكار . ومن هنا تلعب السياسة في تكوين التاريخ
وتغيير اتجاهاته . اذ لم يحجر سطر واحد من التاريخ إلا بإرادة
مخلصة من ذوي الإرادة والنفوذ . او بانحراف مع العاطفة لا
يقل نفوذاً وسيطرة من الدينار نفسه . وجل ما قدمه لنا
المؤرخون القدامى ونقده التاريخ من تراث . هي حوادث
مستوحاة من قصور الخلفاء ودواوين وزراءهم . لذا ترى الكلف
يعلو وجه التاريخ :

قد يطنب المؤرخون فيسهبون في الأطناب . وقد يوجزون
فيعطونا مصة الوشل من الحديث . . وقد يعرب التاريخ رجلاً
فيرفعه ويمجّم آخر يهوي به الى الحضيض . تنفيذاً لرغبات
الأسیاد ودعماء لعروشهم . وعلى هذا القياس وللغرض نفسه قد
اجمع النقاد . واتفق المؤرخون على ثلب الشاعر العلوي بتفكيره
دعبل بن علي الخزاعي . والخط من كرامته . وتشويه ماله من
صفحات في التاريخ . ولم يقس النقاد . ويتجنى المؤرخون على

الشاعر دعبل . وينحوه عن مكانته التي تستلزم الصدارة في التاريخ
إلا لكونه من الحزب المناوء لحزبهم . ومن اقطاب حزب
المعارض (١) لاساستهم والندد بسياستهم . التي تخالف المنهج

(١) الاغاني ج ١٨ ص ٣١ : وعصر المأمون ج ٣ ص ٢٥٦
قال ابو خالد الخزامي لدعبل : ويحك قد هجوت الخلفاء والوزراء
والقواد ، وترت الناس جميعاً فانت دهرك كله شريد طريد هارب
خائف . فلو كفت عن هذا وصرفت هذا الشر عن نفسك .
فقال : ويحك اني تأملت ما تقول . فوجدت اكثر الناس لا
يذتفع بهم إلا على الرهبة . ولا يبالي الشاعر وان كان مجيداً اذا
لم يخف شره . ولمن يتقيك على عرضه اكثر ممن يرغب اليك
في تشريفه . وعيوب الناس اكثر من محاسنهم . وليس كل من
شرفته شرف ولا كل من وصفته بالجود والمجد والشجاعة ولم
يكن ذلك فيه انتفع بقولك . فاذا راك اوجعت عرض غيره
وفضحته اتقاك وخاف من مثل ما جرى على الآخر . ويحك
يا ابا خالد ان الهجاء المقذع آخذ بضبع الشاعر من المديح المضرع —

الذي جاء به الأسلام والذي بوأهم مقعد الخلافة وعرش السلطان
اذ كان دعبل ينزع بميوله السياسية نزعة علوية . ويدين بولاء
آل البيت . ومبادئ الحزب العلوي . تدفعه عقيدة دينية
راسخة . وإيمان الولاء لعلي وآله . وآل البيت عند الشاعر

— فضحك أبو خالد وقال : هذا والله مقال من لا يموت حتف
انفه . ا ه .

عصر المأمون ج ٣ ص ٢٥٩ : قال ابراهيم بن المدير : لفيت
دعبل بن علي فقلت له : انت اجسر الناس واقدمهم حيث تقول
اني من القوم الذين سيوفهم الخ الايات . فقال يا ابا اسحق
انا احمل خشبتي منذ اربعين سنة فلا اجد من يصلبني عليها .
وفي الأغاني ج ١٨ ص ٣٠ خمسين سنة ا ه .

ابن خلكان في وفياته ج ١ ص ١٧٩ قال دخل ابراهيم بن
المهدي على المأمون فشكا حاله وقال هجاني دعبل فانتقم لي منه .
فقال المأمون لك اسوة بي فقد هجاني واحتملته وقال في : ايسومني
المأمون خطة جاهل الى آخر القصيدة : قبح الله دعبلا فما اوقعه —

دعبل نقطة الارتكاز ومحور الدائرة . وكان يحبر بارأئه ويصرح
 بعقيدته هذه . دونما فرق او خوف ودونما رهبة او رغبة .
 بعيد عن المراوغة والمداهنة ومصانعة السلطان . . . وتحقيقاً لرغباته
 السياسية وتماشياً وميوله الحزبية . يجأر بعقيدته التي تلزمه نقداً خليفة
 نقداً لا ذعماً وبيان مساوئه دون ما هوادة ولين . اذ يراه غاصباً
 لحق أئمنته الاطهار . وحياة مثل هذه نائرة . تكون مضطربة
 ولا شك . محذقة بالخطر وبطش السلطان . فآخذ العدة وحمل
 خشبته على ظهره خمسين عاماً ليصلب عليها . كما روى ذلك صاحب
 الاغانى وابن خلكان وغيرها كثير من رواة التاريخ : وقد كاد
 ان يكون الاجماع على هذه الرواية . هذا ابن خلكان يحدثنا

— كيف يقول غني ذلك . ؟ وقد ولدت في حجر الخلافة ورضعت
 نديها وربيت في مهدها ا هـ : عصر المأمون ج ٣ ص ٢٥٧ قال
 احمد بن ابي كامل : كان دعبل يذشدني كثير هجاء له . فاقول
 له فيمن هذه . ؟ فيقول ما استحقه احد بعينه بعد . وليس له
 صاحب . فاذا وجد على رجل جعل ذلك فيه ا هـ

في الجلد الأول من تاريخه وفيات الاعيان في الصفحة ١٧٨
 فيقول : كان دعبل شاعراً مجيداً إلا انه كان بذيء اللسان .
 مولعاً بالهجو والخط من اقدار الناس . ونجا الخلفاء فمن دونهم
 وطال عمره . وكان يقول لي خمسون سنة احمل خشبتي على
 كتفي ادور من يصلبني عليها فما اجد من يفعل ذلك : وحدث
 ابن قتيلة فقال : قال لي دعبل انا احمل خشبتي على كتفي من
 خمسين سنة . لست اجد احداً يصلبني عليها هـ

وحق لهذا الشاعر التأثير الجريء الذي يغلي كالمرجل . ان
 يحمل اداة اعدامه على ظهره تنفيذاً لحكم الاعدام فيه ساعة
 شاء الخليفة ذلك . وكيف لا . ؟ بل كيف يأمن الموت ويطمع
 في السلامة من يهجو الرشيد في قبره . والمؤمنون في دست
 الحكم . ؟ فيقول :

وليس حي من الأحيان نعامه من ذي يمان ومن بكر ومن مضر
 الا وهم شركاء في دماهم كما تشارك ايسار على جزر
 قتل واسر وتحريق ومنهبة فعل الغزاة بارض الروم والخزر

ارمى امية معذورين. ان قتلوا وما ارى لبني العباس من عذر
ابناء حرب ومروان واسرته بنو مغيط ولالة الحقد والذعر
قوم قتلتم على الاسلام اولهم
حتى اذا استمكنوا جازو على الكفر

الى ان يقول :

اربع بطوس على قبر الزكي اذا ما كنت ربع من دين على وطر
قبران في طوس خير الناس كلهم وقبر شرهم هذا من العبر
ما ينفع الرجس من قرب الزكي ولا على الزكي بقرب الرجس من ضرر
هيئات كل امرئ. رهن بما كسبت

له يداه . نخذ ما شئت او فذر
يقول دعبل هذا . وهو موقن بما يقول . لم يبعث القول
جزافاً على عواهنه بل تدفعه قوة عقيدته وايمانه . يبتغي
الأجر عند الله والجزاء على قولته هذه . وهذا هو الجهاد بعينه
عند دعبل .

و دعبل من عرفناه . ذو مبدأ صلد وايمان قوي رصين .

لم تؤثر فيه وفي عقيدته الزعزوع والأهواء . ولم يخش السلطان
ولم ترهبه هيئته . فيشجذ قريحته ينقد الخليفة المأمون . وملء
قلبه إيمان بما يقول :

ويسومني المأمون خطة ظالم او ما رأى بالأمس رأس محمد
توفي على هام الخلائق مثله

توفي الجبال على رؤوس القردة - كذا -

لا تحسبن جهلي كحكم ابي ثما حلم المشايخ مثل جهل الامرد
اني من القوم الذين سيوفهم قتلت اخاك وشرفتك بمعد
شادوا بذكرك بعد طول خمولة واستنقذوك من الخضيض الابعد

روى ابن عساكر بتاريخه ج ٥ ص ٢٢٧ فقال : لما سمع

المأمون الأبيات . قال : كذب والله . متى كنت خمللا واني
خليفة وابن خليفة واخو خليفة . ومتى كنت خمللا فرفعني دعبل ؟!

لا شك وان المعقب لحوادث عصر المأمون . والمتبع لسير

حوادث التاريخ آنذاك يعجب كيف ان المأمون لم يغضب لكل

هذا ! مكتفياً بالتعليق على ما قلناه دعبل . والمأمون من نعلم .

بإشارة منه جد بسيطة تطيح برأس الشاعر دعبل وتقدمه الحياة
لما يتمتع به الخليفة وقتئذ من حكم دكتاتوري مطلق . اذن لم
كل هذا الأدلال . ولم كل هذا التغاضي عمن يندد بسياسته
وسياسة ابيه .؟! ولم كل هذا التمادي من الشاعر نفسه . ؟
أكان المأمون يتمتع بحلم الأحنف بن قيس . أم حبا بسواد
عيون الشاعر دعبل حامل معول الهدم والتخريب للتاج العباسي .
أم ماذا . ؟ لا . لا هذا ولا ذاك السبب في حقن دم الشيعخ دعبل
ودفع عادية القتل عنه . اذ كان الشاعر دعبل مرهوب الجانب
عزيز المكانة . بدعمه قبيلته خزاعة (١) ترد عنه عادات الزمن .

(١) العقد الفريد ج ٢ ص ٢٤١ : خزاعة هو عمر بن ربيعة
ابن حارثة بن عمر بن عامر . وانما قيل لها خزاعة لأنهم تخزءوا
من ولد عمر بن عامر في اقباهم من اليمن . وذلك ان بني مازن
من الازد لما تفرقت الأزد من اليمن في البلاد . نزل بنو مازن على
على ماء بين زبيد وزمع يقال له غسان . فمن شرب منه فهو
غساني . واقبل بنو عمرو فانخزءوا من قومهم فنزلوا مكة . ثم —

وخزاعة ملء الأرض كما يقول دعبل :

كانت خزاعة ملء الأرض فأتت

فقص من الليالي من حواشيها .

ويعمد صاحب العقد الفريد بطون من خزاعة فيقول : بارق

والهجن . وبجيلة . وخشم . وهمدان . ومذحج . وطبي . ولخم

وجذام . وعاملة . وخولان . وجرهم . وحضرموت وتتفرع

خزاعة من الاوس والخزرج :

ولم يكن المأمون ذلك الخليفة الكيس . العالم كيف يدير

شؤون الخلافة وسياسة الدولة . يجهل مكانة الشاعر في قومه .

واعزازهم اياه . واذا ما غضب دعبل غضبت خزاعة لغضبه .

ونورد قصة قصيرة تدلنا على اعزاز الشاعر دعبل في قومه :

جاء خزاعي ممن يجد على دعبل الى الذمابة ابن الكلبي فقال :

— ان دعبلا قد طعننا فلو اخبرت الناس انه ليس من خزاعة — اه

— اقبل اسمه ومالك ومكان بنو قصي بن حارثة فأنزعوا فسموا

خزاعة : اه .

فأجابه النسابة ابن الكلبي : - مثل دعبل تنفيه خزاعة الله لو
كان من غيرها لرغبت فيه حتى تدعيه . دعبل والله يا أخي خزاعة
كلها - ورغم هذا كله . ففي كل خطوة يخطوها دعبل . يحفه -
الخطر ويحذق به الموت . ويتراى له سيف الجلال . لا أعلنه
الجهاد ضد الدولة العباسية . القاعة على ظلم العلويين وتشريدهم -
وها هو يرغع راية الجهاد . ويصرخ ملء فيه عندما استخلف
المعتصم فيقول :

بغداد دار الملوك كانت حتى دهاها الذي دهاها
ما غاب عنها سرور ملك أعاده الى بلدة سواها
ليس سامراء تسر من رأى بل هي بؤس لمن يراها
عجل ربي لها خرابا برغم انف الذي ابتناها
ولم تقف به نوره عندهذا الحد الذي اقل ما فيه يوجب اعداءه
بل يتعداه فيقول في هجاء المعتصم :

بكي لشتات الدين مكتئب صب

وقاض بفرط الدمع من عينه غرب

وقام امام لم يكن ذا هداية فليس له دين وليس له لب
وما كانت الأنبياء تأتي بمثله يملك يوماً او تدين له العرب
ولكن كما قال الذين تتابعوا من السلف الماضين اذ عظم الخطب
ملوك بني العباس في المكتب سبعة

ولم تأتأنا عن ثامن لهم كتب
كذلك اهل الكهف في الكهف سبعة

خيار اذا عدوا وثامنهم كلب
واني لأعلى كلهم عنك رفعة لأنك ذو ذنب وليس له ذنب
لقد ضاع ملك الناس اذ ساس ملكهم

وصيف واشناس وقد عظم الكرب
وكادت هذه القصيدة ان تودي بحياته . وتصعده ارجوحة
الابطال . لولا توسط ابراهيم بن المهدي . كما روى ابن عساكر
في مصدره وما هذا نصه : قال دعبيل . ادخلت على المعتصم فقال
لي : يا عدو الله ! انت الذي تقول في بني العباس انهم في المكتب
سبعة . وامر بضرب عنقي . وما كان في المجلس إلا من كان

عدوآ لي . واشدهم ابن شكله ابراهيم بن المهدي . فقام وقال :
يا امير المؤمنين . انا الذي قلت هذا ونميته الى دعبل . وما اردت
بهذا إلا كما تعلم ما بيني وبينه من العداوة فاردت ان اشيط
بدمه فقال اطلقوه :

ولم يقطع العفو هذا لسان الشاعر دعبل . ولم يحد من شبا
مقوله في بني العباس . وثورته على القائمين بالحكم . ولم يفلت
دعبل من الموت . ويخلص من فكي الاسد ليخضع ويستكين
بل ليخرج ثورة في رجل . قال وقد جاءه نعي المعتصم وقيام
الواثق :

الحمد لله لا صبر ولا جلد ولا عزاء اذا اهل البلاء رقدوا
خلينة مات لم يحزن له احد وآخر قام لم يفرح به احد
وقال عند ما مات المعتصم :

قد قلت اذ غيبوه وانصرفوا في شر قبر لشر مدفون
اذهب الى النار والعذاب فما خلّتك إلا من الشياطين
ما زلت حتى عقدت بيعة من اضر بالمسلمين والدين

وهو في آياته هذه يعارض محمد بن عبد الملك الزيات وزير

المعتصم حين قال :

قد قلت اذ غيبوه وانصرفوا في خير قبر خير مدفون
لن يجبر الله أمة فقدت مثلك إلا بمثل هرون
وحتى الايام وتقادم السنين لم تثنى عزيمة الشاعر دعبل من
ان يقول في المتوكل :

ولست بفائل قذعاً ولكن لأمر ما تعبدك العبيد
ودعبل يقظ حذر . ذو فطنة وذكاء . لا تفوته النكتة
الادبية . ولا تقلت منه النادرة . ينهز الفرصة . ويستغل الفلحة
للتشهير باعداءه و تصديع العرش العباسي المناوىء لحزبه . .
وهذه قصة ترويه معظم كتب الادب والتاريخ . قصة ابراهيم
ابن المهدي . ابان ثورته على المأمون . استغلها دعبل لغرضه
السياسي . ولترك الحديث لصاحب الاغاني . حيث يقول في
تاريخه - جعل يسوفهم . اي ابراهيم بن المهدي . ولا يرون له
حقيقة . الى ان خرج رسوله اليهم يوماً . وقد اجتمعوا وضجوا

فصرح لهم بان لا مال عنده . فقال قوم من غوغاء بغداد .
اخرجوا الينا خليفتنا ليغني لأهل هذا الجانب ثلاثة اصوات
ولأهل هذا الجانب ثلاثة اصوات فتكون عطاء لهم - :

ارسلها دعبل الشودة الزمن فقال :

يامعشر الأجناد لا تقنطوا وارضوا بما كان ولا تسخطوا
فسوف تعطون حنيئة يلتذها الامرء والأشحط
والمبديات لقوادكم لا تدخل الكيس ولا تربط
وهكذا يرزق قواده خليفة مصحفه الربط
قد ختم الصك بارزاقكم وصحح العزم فلا تقنطوا
بيعة ابراهيم مشؤومة يقتل فيها الخلق او يقحطوا
وابراهيم هذا ذو حنجرة موسيقية . مشهور بالغناء وعارف
باصوله . وهذه ثغرة جد كبيرة . يتسلل منها الى هدم الدولة
العباسية . وها هو دعبل يتسلل مرة اخرى من هذه الثغرة فيقول :
لغرابن شكلة (١) بالعراق واهله فهنا اليه كل اطلس مائق

(١) ابن شكلة ابراهيم ابن المهدي .

انى يكون وليس ذاك بكائن يرث الخلافة فاسق عن فاسق
ان كان ابراهيم مضطلماً بها فتصلحن من بعده لمخارق (١)
هذا هو دعبل . وهذه صفحة من صفحات جهاده المقدس
وقسم قليل من حياته الثائرة المضطربة . والذي يتهمة على مثل
هذه الحياة . كبير نقاد الأدب . شيخ معرة النعمان . ويطعنه
في دينه برسالة الغفران ص ٢١٨ . ويكاد ابو العلاء وحده ينفرد
من بين النقاد يطعن دعبل في دينه فيقول تحت عنوان دعبل بن
علي وما يلحقني الشك في ان دعبل بن علي لم يكن له دين فكان
يتظاهر بالتشيع . وانما غرضه التكسب . ولا ارتاب في ان دعبلا
كان على رأي الحكمي وطبقته . والزندقة فيهم فاشية . ومن
ديارهم ناشية . ويقول في لزومياته :

لو نطق الدهر هجا اهله كأنه الرومي اودعبل
فيكان هذا الناقد الكبير . ينظر دعبلا بمنظار اسود قائم
الاسود . في زمن اشتدت حملة النقاد والمؤرخين فيه على دعبل .

(١) مخارق : المغني المشهور .

واثر تواطيه المؤرخين والنقاد في نفس العربي . فاضاف دلعنة
نجلاء (١) الى تاريخ الشيخ دعبل . ولست ادري كيف اوفق

(١) الاغاني ج ١٨ ص ٣١ عصر المأمون ج ٣ ص ٢٥٦

كان سبب خروج دعبل من الكوفة . انه كان يتشطر و يصحب
الشطار فخرج هو ورجل من اشجع فجاء ابن العتمة والعشاء فجلسا
على طريق رجل من الصيارفة . وكان يروح كل ليلة بكيسه الى
منزله . فلما طلع مقبلا اليهما . وثبا اليه فجرحاه وأخذوا ما في كفه
فاذا هي ثلاث رمانات في خرقة . ولم يكن كيسه ليلتئذ معه
ومات الرجل مكانه واستتر دعبل وصاحبه . وجد اولياء الرجل
في طلبهما . وجد السلطان في ذلك فطال على دعبل الاستتار .
فاضطر الى ان هرب من الكوفة . فما دخلها حتى لم يبق من
اولياء الرجل احد ا هـ .

وورد بالمصدرين السابقين الاغاني ج ١٨ ص ٣٦ . وعصر

المأمون ج ٣ ص ٢٦٠ . انه يصاحب الشراة والصعاليك ويواكلهم
ويأنس بهم ويأنسون به الخ الرواية .

بين ما قاله كبير نقاد الأدب . وبين ما كانت عليه حالة دعبل آنذاك . وهذا ابن عساكر يروي قصة املاق دعبل فيقول في الجلد الخامس من تاريخه ص ٢٣٢ - وكان بينه اي دعبل وبين مسلم بن الوليد آزار . لا يملكان غيره . فاذا اراد دعبل الخروج جلس مسلم في البيت عاريا . واذا خرج مسلم جلس دعبل كذلك وكانا اذا اجتمعنا لدعوة متلاصقان فيطرح هذا شيئا منه عليه والآخر الباقي - :

قد اكون مغالياً ومسرّفاً في الغلو الى حد بعيد . وجريئاً الى ابعد حدود الجرأة . بحكمي على شيخ نقاد الادب بالشذوذ بعد الفراغ من رواية ابن عساكر هذه . وما نسبته شيخ المعرة لدعبل . لا شك وان الرجل مدفوع في ما كتب بشذوذ العبقرية وجنون العظمة الادبية . وإلا لما حكم على دعبل بهذا الحكم القاسي المؤلم . دعبل يتشيع ليكسب . ؟ في وقت كان التشيع فيه جريمة . وغير خاف على المتتبع للسير والباحث في التاريخ . ما لذلك الدور المظلم العصيب . الذي عاش فيه شاعرنا دعبل من

عنت وارهاب . وغمط حقوق واجحاف وظلم وتقتيل وتشريد
اذ كانت السلطة التنفيذية آنذاك تطارد الشيعة . فيؤخذ الرجل
بالشك والشبهة وظنة التشيع ونهمة المولاة لعلي . فيهدم داره
وينهب ماله وتذتهك حرمة . ويقتل ويصلب وقد يعذب احيانا
قبل تنفيذ حكم الموت فيه . بقطع يديه ورجليه ولسانه وسمل
عينيه والى غير ذلك من انواع التعذيب . وليست جريمة الكفر
والزندقة والاحاد والخروج عن الدين آنذاك بنظر السلطة
الحاكمة كجريمة التشيع لعلي وآل علي حتى بلغت الحال ان قيل :
- ان الرجل ليقال له كافر او زنديق احب اليه من أن يقال
له شيعة علي - : اذ بلغ الاضطهاد في ذلك الدور المظلم العصيب
بالخواص والخلص وحتى العامة من شيعة علي اشده .. ولو
اراد دعبل الكسب كما زعم شيخ المعرة لما انظم الى جماعة مطاردة
مملقة لا تجد البلغة من العيش وغير آمنة . ولا انظم الى ركب
الخلافة وشايع السلطان . ولم يكن حظه بالكسب لو اراد باقل
من حظ معاصريه ابي تمام والبحثري وابي نواس وغيرهم من

شعراء العصر العباسي . . ولعل الشيخ المعري اراد ما كسبه
دعبل من الامام الرضا عليه السلام بتأنيته المشهورة :
مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات
اترك الحديث للتأريخ . فهو يحدثنا بالأجماع عن هذه الرواية
قال دعبل : دخلت على علي بن موسى الرضا عليهم السلام . فقال
انشدني شيئاً ثم اخذت : فانشدته مدارس آيات حتى انتهيت
الى قولي :

اذا وتروا مدوا الى واتريهم اكفاً عن الأوتار منقبضات
فبكي حتى اغمى عليه . واوماً الى خادم كان على رأسه ان
اسكت فسكت ساعة . ثم قال لي اعد : فاعدت حتى انتهيت الى
هذا البيت فاصابه مثل الذي اصابه في المرة الأولى . فاوماً لي
الخادم ان اسكت فسكت . فمكث ساعة اخرى ثم قال لي اعد
فاعدت حتى انتهيت الى آخرها فقال لي احسنت ثلاث مرات ثم
امر لي بعشرة آلاف درهم مما ضرب باسمه ولم تكن دفعت الى احد
وامر لي من في منزله بحلي كثيرة اخرجته لي الخادم . فقدمت

العراق فبعت كل درهم منها بعشرة دراهم اشتراها مني الشيعة .
فحصل لي مائة الف درهم فكان اول مال اعتقدته . اي ملكته
ولم يأخذ ما اخذ من دراهم الأمام الرضا عليه السلام . الا
بدافع الوجوب ولزوم الطاعة ولو شاء دعبل الكسب لأنضم الى
التاج العباسي . ولربح اضعاف ما اخذه من الأمام الرضا ومن
شيعة الامام الرضا مراتا ومراتا دنائير بدل هذه الدراهم :
ولنترك بقية ما قاله النقاد والمؤرخون في دعبل . من قول
فاحش هجين لما اسلفناه في صدر هذا الحديث من سبب .
ومعظم هذا التاريخ مستقى من الاغاني . ويجب ان يحاط بتاريخ
دعبل بهالة من الاعجاب والا كبار . وجدير بوسام المجد والخلود
لما خلق من تراث ادبي خالد . على قلته لم يدنس بالعطاء الدنيء .
ولم تشب ميوله السياسية شائبة الطمع . فرحم الله دعبل ما ذر
شارق وما غرب .

عطاء العمى (١)

هذه اصدااء الزمن الغابر . تتجاوب على صفحات التاريخ
العربي . لينبث لنا من اعماق القرن الثاني من الهجرة . لحن الادب

(١) هو عكاشة بن عبد الصمد العمي من اهل البصرة من
بني العم . واصل بني العم كالمدفوع فيهم . يقال انهم نزلوا
ببني سليم بالبصرة في ايام عمر بن الخطاب فاسلحوا وغزوا
مع المسلمين وحسن بلاءهم فقل الناس : انتم وان لم تكونوا
من العرب اخواتنا واهلنا وانتم الانصار والاخوان وبنو العم
فلقبوا بذلك وصاروا في جملة العرب . وعكاشة شاعر مقل من
شعراء الدولة العباسية . ليس ممن اشتهر وشاع شعره في ايدي
الناس . ولا ممن خدم الخلفاء ومدحهم هذا ما رواه صاحب
الاغاني في الجزء الثالث من اغانيه ص ٧٣ — ٧٧ : وذكره —

الرفيع . موقماً على قيثار عكاشة . لتفرغه نفماً حلواً في مسمع

—الزركلي من اعلامه ج ٢ ص ٦٤٨ : فقال عكاشة بن عبد الصمد

العمي شاعر مقل مجيد . من شعراء العصر العباسي . لم يكثر الناس

من تداول شعره ولم يكن ممن خدم الخلفاء ومدحهم . وهو

من اهل البصرة ولد سنة ٧٥ هـ : وجاء في دائرة معارف فريد

وجدي ج ٦ ص ٥٣٥ فقال : عكاشة بن عبد الصمد العمي ولم

تقف له على تاريخ وفاة : وجاء في زهر الآداب لأبي اسحق

الحصري القيرواني ج ٣ ص ٢٧ ما نصه : عكاشة بن عبد الصمد

البصري . ظريف الشعر . نقي الديباجة وكان شاعراً مجيداً ا هـ

وروى صاحب الاغانى ج ٣ ص ٧٣ فقال : لما تواقف جرير

والفرزدق بالمربد للهجاء اقتتلت بنو يربوع وبنو مجاشع فامدت

بنو العم بني مجاشع وجاءوهم وفي ايديهم الخشب فطردوا بني

يربوع فقال جرير من هؤلاء . ؟ فقالوا بنو العم فقال يهجوهم :

ما للفرزدق من عز يلوذ به إلا ببني العم في ايديهم الخشب

سيروا بني العم فالاهواز داركم ونهر تيري ولم تعرفكم العرب

الخلود . ترجمه الاجيال بكل اعجاب واكبار وتقدير . وعكاشة
هذا كما قدمه لنا التاريخ . بنى مجده الادبي الخالد دون مصانعة
وتزلف الى الخلفاء . ودون ان يكون للسلطان اثر في نتاجه
الادبي الرائع . لذا اهمله التاريخ ولم يعن به المؤرخون . عنايتهم
بالمحظوظين من الشعراء المقربين من السلطان . ولكن الزهر يعبق
شذاه . ويدل عليه اريج دونه جلبلة وضوضاء . ودون مهرج
ودليل . لذا تجد بين صفحات التاريخ . زهرات عبقة الشذى
فواحة الارجح . تستحثك لانتهاها بنهمة وشره . وينبثق من
خلالها نور ضئيل . يهديك حيث العبقرية والنبوغ لذلك العصر
والمصارة الذهنية للقرن الذي يعتر بعكاشة . . .

لا شك وانها فترة ضاحكة من فترات الزمن . جادت بها
الحياة . لتسعد الانسانية بادب دسم وغذاء فكري شهى عزيز
النتاج . رصف به قلم حرايى بما لذ وطاب :

قد يعتصر الأديب ذهنه للحديث عن هذا الشاعر ويكد
قريحته وفكره . فلا يواتيه إلا رفث القول وتافه الكلام وقد

تواتيه الظروف والمصادفات فيسعدده الجري ويوفق للحديث
الى ابعد حدود التوفيق . وقد لا يكونها معاً . وقد يكون
مغالياً مسرفاً في الغلو . وقد يكون مقصراً ممعناً في التقصير .
وقد لا يكونها معاً . ان تحدث عن هذا الأديب الذي غمره
التاريخ وغبنه المؤرخون .

انا وللأسف لم اوفق وكبا بي الحظ . فلم اعثر له إلا على
بعض قطع شعرية مبعثرة هنا وهناك بين دواوين الأدب
وموسوعات التراجم . وهذه القطع المبعثرة لم تلق الضوء الكافي
على تلك الشخصية الادبية لا أستطيع بواسطتها تقديمه كأحسن
ما يقدم به اديب وتكريمه خير تكريم . وقد قيل — ما وفق
البشر ولن يوفق الى خدعة اظرف ولا اطرف من خدعة تكريم
العظماء وتعظيم النابغين . والتنويه بذكرهم ودلالة الناس على سر
عظمتهم والرفع من اقدارهم . الى حيث ينالون بعض ما يجب لهم
من لهج الناس بهم . والحرص على ما سأروه من آثار قيمة وممتع
باق مستمر . وانا ان قدمت هذا الأديب الذي يرسف بقيود

فرضها عليه التاريخ واقرها المؤرخون فانما اقدم اديباً ذا عواطف
متفجرة من ينابيع قلب اضره الوجد وشفه الهوى . وها انا
احذر لكم شيئاً من نتاجه الادبي وقبساً من شغلة افكاره التي
صارعت الجهل وجود الحركة الفكرية آنذاك . . وها هي تنبعث
من جديد رغم تطاول الزمن وتقادم المهد والسنين . لمحاربة
الركود الادبي وبعث نشاط ادبي مشبع بجو ذهني دسم .
يكتمسح هذا البؤس الثقافي وهذه الفاقة الفكرية . وهذه نتيجة
حتمية لما قيل مات الانسان وعاش الادب رتيالة الوجود . .
وها هو عكاشة يبعث لينشدنا اطروحة الحب والهوى والنشودة
الزمن الخالدة . انشودة الحب المعطر . يصور لنا فيه الحب اصدق
تصوير ويشخص فجيعة بالقطيعة ونكت العهد فيقول :

علام حبل الصفاء منصرم	وفيم غني الصدود والصمم
يامن كنينا عن اسمه زمنا	نبتغ مرضاته ونحترم
قد عيل صبري وانت لاهية	غني وقلبي عليك يضطرم
من جذ حبل الوفاء سيدي	منك ومن سامني له العدم

فكم اتاني واشٍ بعيبيكم فقلت اخساً لا تفك الرغم
انت الفداء والحمى لمن عبث فارجع صاغراً راغماً لك الندم
ثم وصلته بعد القطيعة فقال :

يارب خذلي من الوشاة اذا قاموا وقمنا اليك نختصم
دبوا اليها يوسوسون لها كي يستزلوا حبيبتي زعموا
هيئات من ذاك ضل سعيهم ما قلبها المستعار يقتسم
ياحاسديننا موتوا يغيظكم حبلي متين بقولها نعم
بالله لا تشمتي العداة بنا كوني كقلبي فليست اثم
وتهزه فرحة اللقيا وتأخذ نشوة الوصل . وتتفاعل هذه
الفرحة وتلك الذشوة . لتهدي المحبين انشودة القلب وبهجة اللقاء
دون ان تتعثر الجباه بتراب الرذيلة او تسجد لآلهة اللذة التي
يسمونها دون استحياء الحب . . ! والحب ارفع من ان ينزل
الى هذا المستوى الوضيع . . فيصف لنا عكاشة الهوى العذري
والهوى الرفيع والحب العالي . دون ان يمس بسوء وهو في خلوة
مع الحبيب . بعيد عن العواذل والحسد وايس في مجلسه ألا خدن

وصديق فيقول :

سقياً لمجلسنا الذي كنا به
في غرفة مطرت سماءه سقفها
اذ نحن نسقاها شمو لا فرقاً
حمراء مثل دم الغزال وتارة
من كف جارية كأن بنائها
تزداد حسناً كأُسها من كفها
واذا المزاح علا فشج جبينها
وتخال ما جمعت فأحرق سمطه
كسفت المناصف ان تذب اكفها
والعود متبع غناء خريدة
وكان يمناها اذا نطقت به
وهناك خف بنا النعيم وصار من
آليت لا الحي على طلب الهوى
ويندر الزمن غدرته . فيئد هذا الحب الوليد ويودي به .

ليهدينا سمفونية الحب الذيح بدم القلب المؤؤد . ويتحفنا برائعة
من روايع هذا الحب . فيوفد تاجراً بغداديا يشتري نعيم (١)
من مولاتها . كما رواه صاحب الأغاني . فينفجر عكاشة بهذه
الخريدة العصماء :

ألا ليت شعري هل يعودون ما مضى

وهل راجع ما مات من صلة الحبـل

وهل اجلسن في مثل مجلسنا الذي	نعمننا به يوم السعادة بالوصل
عشية صبت لذة الوصل طيبها	علينا واغنان الجنان جنى البذل
وقد دار ساقينا بكأس روية	ترحل احزان الكئيب مع العقل
وشح شمولاً بالمزاح فطيرت	كأسنة الحيات خافت من القتل
فبتنا وعين الكأس مسح دموعها	لكل فتى يهتز للمجد كالنصل
وقينتنا كالظبي تسبح بالهوى	وبث تباريح الفؤاد على رسل
إذا ما حكى بالعود رجع لسانها	

رأيت لسان العود من كفها يعلـي

(١) نعيم اسم عشيقته .

فلم أر كاللذات امطرت الهوى ولا مثل يومي ذاك صادفه مثلي
وتعاوده الذكريات ويمضيه الحنين . ويقضيه الهجر ويدكر

طيب ما مضى من لذة القرب وهناءة الوصل فيقول :

انعم حبك سلمي وبلاني	والى الأمر من الأمور دعاني
انعم لو تجدني وجدتي والذي	القي بكيت من الذي ابكاني
انعم سيدتي عليك تقهطت	نفسي من الحسرات والأحزان
انعم قد رحم الهوى قلبي وقد	بكت الشباب اسي على جنائي
انعم وانحدرت مدامع مقلي	حتى رحمت لرحمتي اخواني
انعم مثلك الهيام لمفاتي	فيكأنتى ألقاك كل مكان
انعم نظرة سحر عينيك بالهوى	معروفة بالقتل في انسان

ومنها يقول :

حتى يعود كأن حبة قلبه مشدودة بثالث ومثان
ظلت تغنيني وتعطف كنفها بالعود بين الراح والريحان
فسمعت ما أبكى واضحك سامعاً

وسكرت من طرب ومن اشجان

ومشيت في لحج الهوى متبخترآ ومشى الى اللهو في الالوان
فعلمت ان قد عاد قلبي عأد من بين عود مطرب وبنان
ويؤرقه السهاد فلم يستطع ضبط اعصابه . ومن هستريا
الحب اتهمه من احب بالسلو حيث يقول :

طرفي يذوب وماء طرفك جامد وعلي من سيما هواك شواهد
هذا هواك قسمته بين الورى ومنحتني ارقاً وطرفك راقد
فعلي منه اليوم تسعة اسهم وعلى جميع الناس سهم واحد
وكيف لا وهي من تقول فيها ؟! :

كيف اشتيت خلقت حتى اذا اعتدلت

تمت قواماً فلا طول ولا قصر

وحق لك ان يأخذك الضعف والهزال . وحق للناس ان
يختلفوا في سبب هذا الضعف والهزال . وحق لهم ان احاطوك
بالرقى والتعاويذ . فضحكت بسرك على ما ذهب اليه الناس
وما ظنوه فقلت :

وجاءوا اليه بالتعاويذ والرقى وصبوا عليه الماء من شدة النكس

وقالوا به من اعين الجن نظرة ولو صدقوا قالوا به اعين الأنس
وذكرت ماضيك مع من تهوى حين رق الهوى وراق . وشف
الحب بحيث الايماء تغني عن الكلام . وتنطق الحواجب بخافية
الصدور فقلت :

وجه التواصل بيننا في الحسن كالقمر المنير
ايماءونا يحكي الكلام وسرنا فطن المشير
وحديثنا بحواجب نطقنا بالسنة الضمير
بل رسلنا الكتب التي تجري بخافية الصدور
هذا بعض ما وفقنا للعثور عليه من نتاج هذا الأديب .
عسى ان نوفق للعودة ثانية للحديث فنفرد له كتابا مستقلا
ومن الله نستمد المعونة والتوفيق م

خليل رشيد

العمارة

مراجع الكتاب

- | | | |
|----------------------------|---|-------------------------------|
| نقد النثر | — | لجعفر بن قدامة البغدادي |
| النثر الفني | — | للدكتور زكي مبارك |
| عبقرية الشريف | — | » » » |
| حقائق التأويل | — | منشورات منتدى النشر |
| شرح النهج | — | لأبن أبي الحديد |
| ديوان الشريف | — | لشريف الرضي |
| نهج البلاغة | — | محمد عبده |
| يتيمة الدهر | — | للثعلبي |
| ترجمة الشريف الرضي | — | للشيخ محمد رضا آل كاشف الغطاء |
| تاريخ بغداد | — | للخطيب البغدادي |
| عمدة الطالب | — | » » |
| تأسيس الشيعة لفنون الاسلام | » | » |

الشريف الرضي	—	الدكتور نجيب محفوظ
مختصر تاريخ بغداد	—	لعلي ظريف الأعظمي
العشاق الثلاثة	—	للدكتور زكي مبارك
وفيات الاعيان	—	ابن خلكان
انقاذ البشر من الجبر والقدر	—	للسيد المرتضى
الاعلام	—	نجير الدين الزركلي
الاغاني	—	لأبي الفرج الاصفهاني
عصر المأمون	—	» » »
ابن قتيبة	—	» » »
ابن عساكر	—	» » »
العقد الفريد	—	ابن عبد-دربه
رسالة الفقرا	—	المعري
زهر الآداب	—	لأبي اسحق الحصري الفيرواني
دائرة المعارف	—	لفريد وجدي

آثار المؤلف المطبوعة

الحياة قصص	—	مجموعة قصص
خمر وغيد	—	مجموعة قصص
المثل الاعلى جعفر بن محمد		بحث وتحليل
ثلاثة من الاعلام	—	بحث وتحليل

ملحوظة : وقعت هناك بعض الأخطاء المطبعية البسيطة
تركناها لفطنة القارئ اللبيب نعتذر من وقوعها .